

Муниципальное казённое учреждение
«Управление образования администрации
Таштагольского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Сибиряк»»

Принята на заседании

методического (педагогического) совета

от «7» 04 2020 г.

Протокол № 5

Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ЦРТДЮ «Сибиряк»»

Н.Г.Глумова

Приказ № 13А от «08» 04 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности

Театр моды «Фантазия»

Возраст обучающихся: 13-15 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Фадеева Светлана Александровна,

педагог дополнительного образования

п. Каз, 2020 г

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театр моды «Фантазия» имеет художественную направленность.

Программа модифицированная, составлена на основе дополнительной программы Е.В. Куркиной «Конструирование и моделирование одежды», программы «Технология 5 – 8 классы» под редакцией В. Д. Симоненко

Программа соответствует нормативным правовым актам и государственным программным документам, регламентирующим организацию дополнительного образования:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения от 03.09. 2019 г. N 467 (вступил в силу 20.12.2019);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26.12 2017 г. № 1642);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;

- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области»
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Порядка оценки (добровольной сертификации) ДОП и состава экспертной группы»
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Актуальность программы взаимосвязана с ее воспитательными и развивающими возможностями. В условиях возрастания социальной роли личности, как носителя национальных традиций, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественно - эстетического образования. Программа предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно - конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Программа позволяет соединить в единое целое работу дизайнера и хореографа, осуществляя тесную взаимосвязь с историей, изобразительным искусством, культурологией, технологией.

Новизна

Новизна программы заключается также в применении новых технологий обработки, увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выступления, показы коллекций и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы учащихся.

Педагогическая целесообразность

В программе подчеркивается важность художественного образования, способствующего формированию культуры творческой личности, приобщению к миру искусства и национальным ценностям через освоение художественного опыта прошлого. Данная программа в области дополнительного образования востребована, имеет практическую направленность, хорошую перспективу в качестве варианта развития творческих способностей учащихся в познании окружающей действительности.

Отличительные особенности программы

Программа знакомит учащихся с историко-культурными традициями народов мира. Им предоставляется возможность не только изучить различные техники декоративно - прикладного искусства, но и применить их при проектировании предметов одежды, интерьера и всего того, что окружает нашу жизнь.

Уровень обучения: стартовый

Объём программы: 108 часов в год (занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа);

Форма обучения: очная

Программа является модифицированной, **срок её реализации** 1 год

Особенности набора учащихся: свободный

В объединение принимаются учащиеся 13-15 лет. Продолжительность одного академического часа - 45.минут, перерыв между занятиями – 10 минут

Наполняемость учебной группы: 7 - 8 человек

Вид детской группы: однопрофильные, состав группы постоянный

Виды занятий

- лекция с элементами беседы;
- проектирование;
- круглый стол, дискуссия;
- экскурсии и т.д.;
- практические занятия;
- тематические беседы;
- диспуты;
- практикумы;
- конкурсы;
- тестирование;
- викторины;
- самостоятельная работа;
- деловые и ролевые игры;
- творческий отчёт

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей учащихся на основе освоения ими технологии по конструированию и моделированию одежды.

Задачи программы

Образовательные:

- расширять теоретические и практические знания учащихся по основам дизайна, изготовлению сценического костюма, технологии декорирования изделий и аксессуаров;
- обучать основам актерского мастерства, сценического искусства, хореографии.

Развивающие:

- развивать эстетический вкус, аккуратность, умение видеть перспективу своего труда;
- развивать стремление к достижению намеченной цели;
- раскрывать индивидуальность, самостоятельность мышления;
- развивать художественное воображение и образное перевоплощение.

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, толерантность, чувство взаимопомощи, такта;
- прививать основы культуры труда, навыки публичных выступлений.

Программа предусматривает формирование **личностных, метапредметных, предметных компетенций учащихся.**

Личностными результатами являются следующие умения:

- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- развивать самостоятельность и ответственность за свои поступки;
- развивать навыки сотрудничества с педагогом и сверстниками в разных ситуациях;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам

Метапредметные результаты включают регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия:

Регулятивные универсальные учебные действия:

- уметь организовать свое рабочее место в соответствии с требованиями техники безопасности;
- формировать умение ставить цель и использовать все возможные ресурсы для её достижения;
- самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному педагогом плану;

Познавательные универсальные учебные действия:

- умение получать помощь;
- делать выводы в результате совместной работы группы и педагога;
- умение пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами;
- умение применять навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение обосновывать свою точку зрения (аргументировать, основываясь на предметном знании);
- способность принять другую точку зрения;
- способность работать в команде, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- умение выслушивать собеседника и вести диалог, эффективно разрешать конфликты

Учебно – тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В т.ч. теоретических	В т.ч. практических	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	3	-	собеседование

	Раздел 1.История костюма	9	3	6	творческий отчет, тестирование, взаимопроверка
1.1	История костюма	3	1	2	
1.2	Основы композиции	3	1	2	
1.3	Основы цветоведения	3	1	2	
	Раздел 2. Конструктивное моделирование	27	10	17	самостоятельная работа, КТД, соревнование
2.1	Снятие мерок с фигуры человека	3	1	2	
2.2	Построение поясных изделий	6	2	4	
2.3	Построение основы	6	1	5	
2.3	Построение рукавов	3	1	2	
2.4	Моделирование брюк	3	1	2	
2.5	Моделирование платья	6	3	3	
	Раздел3. «Технология»	36	8	28	практическая работа, наблюдение, лекция
3.1	Ручные стежки	3	1	2	
3.2	Машинные швы	3	1	2	
3.3	Поузловая обработка	9	3	6	
3.4	Изготовление юбки	6	1	5	
3.5	Изготовление брюк	6	1	5	
3.6	Изготовление платья	9	1	8	
	Раздел 4.Стилистика	12	6	6	беседа, тестирование, наблюдение, анализ, соревнование
4.1	Современная косметология. Сведения о коже.	3	3	-	
4.2	Технология макияжа.	3	1	2	

4.3	Стилистические направления в одежде.	3	1	2	
4.4	Парикмахерское дело	3	1	2	
	Раздел 5. «Изготовление аксессуаров»	9	3	6	практическая работа, ктд, соревнование, выставка
5.1	Изготовление бижутерии	3	1	2	
5.2	Виды и декорирование головного убора	3	1	2	
5.3	Стилизация головных уборов	3	1	2	
	Раздел 6. Хореография	12	1	11	самостоятельная работа, тренинг, наблюдение, показ
6.1	Манекенная пластика	1	-	1	
6.2	Актерское мастерство	2	-	2	
6.3	Репетиционная работа	3	-	3	
6.4	Постановочная работа	3	1	2	
6.5	Итоговая работа. Дефиле	3	-	3	
	ИТОГО	108	34	74	

Содержание учебно - тематического плана

Вводное занятие

- **Теория:** Постановка задач на год. Вводный инструктаж по ТБ. Беседа Общие представления об истории костюма.

Раздел 1. История костюма. Основы композиции костюма

- **Теория:** Многообразие русского народного костюма. Костюмы Древнего Египта, Западной Европы в период средневековья, эпохи Возрождения, 17, 18, 19 веков. Просмотр иллюстрационного материала. Знакомство с традициями народов при создании костюмов. Основы создания композиции костюма. Основы цветоведения. Цветовой круг. Колористическая теория цветовых рекомендаций. Основные правила по подбору цветов. Правило подбора одежды по цветовой гамме. Правило подбора одежды по структуре ткани.
- **Практика:** Просмотр иллюстрационного материала, зарисовки элементов костюма. Создание костюма на бумаге в технике «Коллаж». Выполнение

цветового круга на 6 и 12 цветов. Подбор одежды по цветовой гамме.
Подбор ткани по цветовой гамме и по структуре ткани.

Раздел 2. «Конструктивное моделирование».

- **Теория:** Терминология измерений. Для каких целей проводится измерение фигуры человека. Работа с журналами, умение находить выкройку. Построение юбки.
Формулы для построения поясного изделия. Виды юбок. Разновидность конструирования поясного изделия - юбки. Построение основы.
Необходимые мерки для построения основы. Формулы для построения основы. Методы и способы переноса грудной выточки относительно середины полочки в любую точку основы. Построение рукава разной конструкции
Разновидность рукава (прямой, двušовный, одношовный, фонарик, колокольчик) Необходимые мерки, формулы для построения рукава. Методы моделирования основы брюк. Моделирование основы платья. Перенос грудной выточки в любую точку лифа.
- **Практика:** Тренировочные упражнения по измерению фигуры человека. Перенос выкройки с журнала на кальку. Снятие мерок, построение полотнища юбки, Снятие мерок, построение основы. Просмотр журналов, выбор модели, моделирование брюк – брюки со складками, защипами, воланами. Работа на бумаге. Просмотр журналов, выбор модели, моделирование основы в соответствии с эскизом. Работа на бумаге, замена выточек рельефами, подрезами, увеличение или уменьшение выкройки.

Раздел 3 . «Технология»

- **Теория:** Ручные стежки. Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы).
Правила выполнения ручных стежков. Соединительные, краевые стежки. Пришивание фурнитуры. Общее знакомство с оборудованием кабинета. Т.Б. при работе с оборудованием. Правила выполнения машинных швов, соблюдение технических условий. Т.Б. при работе с оборудованием. Технологическая последовательность по узловой обработке. Технические условия на обработку узлов. История возникновения поясных изделий. Т.Б. при работе с оборудованием. Правило проведения декорирования ткани.
Правильное наложение выкроек на ткань. Знакомство с припусками при выкраивании изделия. Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы) и оборудованием. Приемы переноса выкройки с журнала на бумагу. Терминология при изготовлении поясного изделия, проведении декорирования ткани. Величина припусков. Влажно тепловая обработка брюк, пришивание фурнитуры. Изготовление платья. Терминология при изготовлении плечевого изделия. Разновидности декора в женском платье: шнур, тесьма, стразы, цветы, ручная и машинная вышивка. ВТО изделий.

- Практика:** Т.Б. при работе с инструментами (иглы, ножницы). Правила выполнения краевых, соединительных стежков, технические условия выполнения стежков: прямой сметочный, косой сметочный, назад иглой, петельный, обметочный. Тренировочные упражнения на бытовых швейных машинах без заправки нити.
 Тренировочные упражнения по заправке машин.
 Тренировочные упражнения по прокладыванию строчек на кусочках ткани (прямые строчки, углы выгнутые и вогнутые). Работа с образцами на тему машинные швы. Выполнение образцов: обработка воротника, соединение воротника с горловиной, обработка манжеты и соединение с рукавом, накладной карман. Изготовление юбки прямого покроя с элементами декора в виде накладных карманов, складок. Подготовка к первой примерке, её проведение. Последовательность окончательной обработки.
 Перенос выкройки брюк с журнала. Раскрой брюк. Проведение ВТО половинок брюк. Стачивание шаговых и боковых швов. ВТО швов брюк. Окончательная отделка брюк.
 Раскрой изделия, перенос меловых линий, Пошив платья с учетом технологической последовательности.

Раздел 4. «Стилистика»

- Теория:** Современная косметология. Знакомство с различными типами кожи и этапами ухода за кожей, очищение, питание. Технология макияжа. Виды декоративной косметики, правило пользования. Виды макияжа: дневной, вечерний. Общие сведения о форме лица. Стилистические направления в одежде. Женские и мужские стилистические направления (спортивное, классическое, фантазийное). Парикмахерское дело. Виды и типы волос, уход за волосами. Работа с журналами, просмотр литературы по теме. Народные и промышленные средства по уходу за волосами. Укладка волос различными способами. Создание объемной прически. Создание фантазийных причесок.
- Практика:** Работа с иллюстрационными материалами журналов. Работа с наглядными пособиями. Определение типов кожи, этапы ухода за ней и защита.
 Знакомство с инструментами и приспособлениями. Просмотр видеозаписи по правилам нанесения декоративной косметики. Нанесение косметики по определенному замыслу. Определить по иллюстрациям стиль, в котором выполнена модель. Выполнение зарисовок в определенных направлениях. *Практическая работа:*
 Визуальное определение типов волос. Изучения средств по уходу за волосами. Работа с наглядными пособиями. Просмотр видеоматериала. Плетение волос в косу различными способами. Создание гладких причесок. Начес волоса, создание объемной прически. Способы укладки волос под сценический головной убор. Создание фантазийных причесок.

Раздел 5. «Изготовление аксессуаров»

- **Теория:** Изготовление бижутерии. Виды и разновидности бижутерии, Подбор для конкретного костюма. Знакомство с материалом для изготовления бижутерии. Последовательность изготовления. Технология изготовления украшений из ткани, бумаги, кожи, бусинок, дерева. История происхождения головных уборов. Головные уборы народов мира и их традиции. Традиционные русские головные уборы. Зависимость головного убора от стиля. Виды головного убора. Выбор материалов. Виды декоративной отделки. Влияние декорирования на головной убор. Уместность украшений на головном уборе. Стилизация головных уборов. Знакомство с цветами: полевые, садовые, экзотические. Дизайнерские идеи при составлении эскиза головного убора в виде цветов. Виды материалов, применяемых для создания формы убора. Ткани, применяемые для сюжетных изделий. Виды материалов, применяемых для создания формы. Рассказ о разновидностях архитектурных ансамблей. Ткани, применяемые для сюжетных изделий.
- **Практика:** Просмотр журналов. Изготовление гарнитура из кожи. Самостоятельная работа по завязыванию платка на шее, голове, бедре, работа в паре. Изготовление цветов из лент. Изготовление искусственного цветка из органзы, декорирование шляп жгутом, лентами, бусами. Зарисовка эскизов, обсуждение головных уборов. Просмотр материала архитектурных сооружений. Формы головных уборов. Зарисовка эскизов головных уборов. Выбор материалов.

Раздел 6. «Хореография»

- **Теория:** Знакомство с сюжетом танцевального номера.
- **Практика:** Манекенная пластика. Мимика, жесты, пантомима. Игровые ситуации. Упражнения с превращением. Стоп-кадр. Упражнения на пластику. Актерское мастерство. Тренинг – что это такое. Основные правила тренинга. Упражнения на развитие воображения, фантазии. Проходки под музыку: индивидуальные, в паре, массовый выход, сохраняя правильную осанку, шаг. Классическое дефиле. Поворот: частичный, полный. «Циркуль». Приставной шаг. Художественное дефиле (создание образа). Упражнения на импровизационное поведение на сцене (движения в линиях, по кругу, по диагонали и т.д.). Постановочная работа. Знакомство с музыкой сценического номера (определение характера, темпа, ритма, динамики, музыкальных фраз). Изучение и отработка движений сценического номера. Разводка сценического номера по рисункам. Репетиционная работа. Отработка танцевальных движений и соединение основных рисунков (фигур) сценического номера. Индивидуальная работа с учащимися над отдельными элементами, движениями сценической постановки. Полное хореографическое раскрытие характера музыкального сопровождения. Работа над эмоциональным исполнением сценического

номера. Прогон сценического номера в костюмах. Демонстрация моделей.

Планируемые результаты освоения программы

учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с различными инструментами;
- основные виды декоративно-прикладного творчества;
- основные понятия и термины;
- историю ремесел и рукоделий;
- способы изготовления, проектирования и художественного конструирования швейных изделий;
- способы обработки материалов;
- технологию пошива изделия;
- основы дизайна, основные тенденции в современной моде;
- основы танцевального искусства;
- ценности семьи, традиции общества

будут уметь:

- пользоваться литературой;
- извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, ресурсы Интернета;
- работать на швейной машине;
- выполнять технологические операции: читать схемы, производить выкройки, создавать эскизы, рисунки, чертежи;
- решать технологические задачи в процессе декорирования изделий;
- экономно расходовать различные материалы (ткань, бумага, нитки, капрон, ленты и др.);
- иметь образное мышление, фантазию, зрительное восприятие, чувство цвета, формы;
- находить способы художественного оформления в одежде;
- определять качество готового изделия;
- применять коммуникативные навыки, работать в команде;
- уважать чужое мнение, быть ответственными за свои поступки;
- бережно относиться к культурному наследию, традициям;
- защищать творческий проект;
- развивать стремление к самостоятельной работе по приобретению знаний и умений в различных образовательных областях;
- создавать образное перевоплощение через пластические этюды;

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы у учащихся в ходе реализации программы:

Познавательные универсальные учебные действия:

- научатся задавать вопросы и находить ответы в тексте, иллюстрациях;
- будут уметь пользоваться справочной, научно-популярной литературой, сайтами;

- делать выводы в результате совместной работы;
- будут применять навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- научатся организовать свое рабочее место в соответствии с требованиями техники безопасности;
- сформируется умение ставить цель и для её достижения использовать все возможные ресурсы;
- научатся самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- научатся работать по предложенному педагогом плану;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- научатся обосновывать свою точку зрения, основываясь на предметном знании;
- приобретут способность работать в команде, выполнять различные роли (лидера, исполнителя);
- научатся выслушивать собеседника и вести диалог, эффективно разрешать конфликты

Личностные универсальные учебные действия:

- разовьётся навык сотрудничества с педагогом и сверстниками в разных ситуациях;
- разовьётся мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- научатся ставить цели и строить планы;
- научатся сочувствовать, сопереживать

Формы аттестации. Формы, методы и приёмы, педагогические технологии
Система оценивания результатов обучения

Одним из важных этапов дополнительной образовательной программы является изучение эффективности учебно - воспитательного процесса и прогнозирование ожидаемых результатов.

Педагогический мониторинг знаний и умений учащихся проводится 3 раза в год (вводный – в сентябре, промежуточный - в декабре, итоговый – в мае).

Вводный контроль - диагностика стартовых умений учащихся. Выявление теоретических и практических знаний, индивидуальных творческих способностей осуществляется при помощи собеседования, наблюдения, анкетирования, тестирования.

Текущий контроль осуществляется в ходе обучающей деятельности и сопровождается своевременной коррекцией по ходу занятий (наблюдение, анализ продуктов деятельности, собеседование, методы взаимопроверки и самопроверки.)

Итоговый контроль проводится в конце обучения в форме творческих заданий. Отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к их выполнению. Эффективной формой подведения итогов

реализации программы являются конкурсы, ярмарки, выставки отчетные концерты, где основным результатом является изготовление изделий своими руками и его демонстрация. Присутствие родителей на мероприятиях объединения помогает выстраивать взаимодействие, сотрудничество семьи и образовательного учреждения.

Мониторинг образовательных результатов

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка			
1.1.Теоретические знания	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	учащийся овладел менее ½ объёма знаний, предусмотренных программой.	0
		Объём усвоенных знаний составляет более ½.	2
		Освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	3
1.2.Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Не употребляет специальные термины.	0
		Сочетает специальную терминологию с бытовой.	2
		Употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	3
2.Практическая подготовка учащегося			
2.1.Практические умения и навыки,	Соответствие практических	Овладел менее чем 1/2 предусмотренных	0

предусмотренные программой	умений и навыков программным требованиям	умений и навыков.	
		Объём усвоенных умений и навыков составляет более чем 1/2.	2
		Овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.	3
2.2. Владение специальным оборудованием (инструментом) и оснащением.	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования (инструментом) и оснащением.	Испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием и инструментом.	0
		Работает с оборудованием и инструментом с помощью педагога.	2
		Не испытывает никаких трудностей при работе с оборудованием и инструментом.	3
2.3. Творческие навыки.	Проявление креативности в выполнении практических заданий.	Всё делает по шаблону и не проявляет креативность.	0
		Слабо проявляет и развивает креативность, внося в работу только часть своих изменений.	2
		выполняет работу с элементами творчества с лёгкостью, не используя предлагаемый шаблон.	3
2.4. Развитие воображения.	Внесение изюминки в изделие.	Делает изделие, как предложил ему педагог.	0
		Проявляет творческое воображение с помощью	2

		педагога.	
		Способности к выполнению творческих заданий самостоятельно.	3
3. Учебные умения и навыки учащегося			
3.1. Учебно-коммуникативные умения и навыки: умение слушать и слышать педагога.	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога.	Испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	0
		Умеет слушать и выполнять задания, данные педагогом. Обращается за помощью при необходимости.	2
		Выполняет задание самостоятельно.	3
4. Учебно-организационные умения и навыки.			
4.1 Умение организовывать своё рабочее место.	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	Испытывает затруднения при работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога.	0
		Умеет слушать и выполнять задания с помощью, которые дал педагогом.	2
		Выполняет задания самостоятельно.	3
4.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям.	Овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности.	0
		Объём освоенных навыков составляет более ½.	2
		Освоил весь объём навыков,	3

		предусмотренных программой за конкретный период.	
4.3. Умение аккуратно выполнять работу.	Аккуратность и ответственность в работе.	Неправильное и неаккуратное выполнение задания.	0
		Задание выполнено правильно, но не аккуратно.	2
		Задание выполнено правильно и аккуратно.	3

Для оценки знаний и практических умений по разделам программы используется трехуровневая линейная шкала усвоения учебного материала:

3 балла - *высокий уровень*: учащийся освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.

2 балла - *средний уровень*: учащийся овладел более ½. объема знаний, предусмотренных программой.

0 балла - *низкий уровень*: учащийся овладел менее ½ объема знаний, предусмотренных программой.

А главным критерием оценки будет способность трудиться и упорно добиваться достижения нужного результата.

Важным условием правильной организации учебно-воспитательного процесса является выбор рациональных **форм, методов, принципов и современных технологий**

Формы организации учебной деятельности:

- Индивидуальная форма (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях);
 - работа в парах;
 - фронтальная форма;
 - Групповая форма (беседа, работа с картами-схемами, с карточками-заданиями, групповые творческие задания)

Методы обучения

Методы и приемы, используемые на занятиях, направлены на достижение целей и задач программы:

- словесный;
- наглядный;
- объяснительно-иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;

- репродуктивный;
- исследовательский;
- контроля и самоконтроля;
- практический;
- интерактивный метод;
- стимулирования познавательной и творческой активности учащихся

принципы обучения:

- добровольности;
- систематичности;
- индивидуального подхода;
- наглядности и занимательности;
- доступности и посильности;
- сотрудничества педагога и учащихся;
- коллективности (совместные мероприятия, чувства взаимопомощи);
- ориентации на успех;
- психологической комфортности

Применение ***современных технологий*** в образовательном процессе:

- личностно - ориентированные (создание индивидуальных маршрутов обучения и развития);
- проблемного обучения (работа над инструктивным материалом);
- информационно – компьютерные;
- здоровьесберегающие (чередование мыслительной деятельности с физкультминутками);
- игровые;
- сотрудничества, коллективного обучения

Организационно - педагогические условия реализации программы.

Методическое обеспечение программы

Использование наглядных пособий, электронных презентаций, дидактического материала, специализированных журналов способствует полноценному усвоению учебного материала, поддержанию мотивации при его изучении.

Методическое обеспечение образовательной программы осуществляется через накопление методического и дидактического материалов, обобщение педагогического опыта, разработку учебно - методических пособий, рекомендаций по практическому внедрению новых технологий в учебную деятельность.

Учебно-методический комплекс к образовательной программе

- разработки для проведения воспитательных мероприятий;
- конспекты занятий;
- сборники технологических задач по декорированию изделий;
- таблица по решению тематических задач и заданий «Проверь себя»;
- видео уроки;
- вопросники к контрольным занятиям и викторинам;
- разработка дидактических игр;
- диаграммы с заданиями по различным темам, пакеты контрольных работ;

- теоретический материал в виде опорных схем;
- словарь терминов;
- Создание презентаций Power Point;
- раздаточный материал для тренинга;
- диагностические методики для определения полученных знаний учащихся;
- диагностические материалы (тестовые задания, карты личностного роста учащихся);
- рабочие тетради для записи и рисунков
- книги и журналы мод

Материально-техническое обеспечение

Для эффективной реализации данной программы необходимо следующее материальное и дидактическое обеспечение:

- учебный кабинет не менее 30 кв. м. и подсобное помещение для склада не менее 10 кв. м., учебные столы, стулья, соответствующие количеству учащихся;
- качественное электроосвещение;
- стенды для образцов и наглядных пособий;
- манекены, утюжительная доска, раскройный стол;
- материалы для шитья и вышивания: цветные нитки, нитки (мулине), косая бейка, атласные ленты, капрон; сантиметровая лента;
- инструменты: проволока, лекало, пяльцы, картон, швейные машины, иглы, мел; ножницы;
- канцелярские принадлежности: клей ПВА, клей «момент», клеящий пистолет

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального и(или) основного и(или) среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья за рамками основного образования

Список литературы

- Артамонова, Е. В. Куклы [Текст] / Е. В. Артамонова. – М.: ЭКСМО-ПРЕСС, 2014.
- Боротчик, И. М. Конструирование легкой женской одежды [Текст] / И. М. Боротчик. и др. – М., 2013.
- Бурда - журнал, 2015, № 8, с.98-102 (изготовление сувенирной куклы).
- Каминская, Н. М. История костюма [Текст] / Н. М. Каминская. – М.: 2012.
- Карсонов, В. А. Педагогические технологии в образовании [Текст]/ В. А. Карсонов. – М.: Просвещение, 2013.
- Коблякова, Е. Б. Конструирование одежды с элементами [Текст] / Е. Б. Коблякова. – М.: САПР, 2016.
- 11.Козлова Т.В. Художественное проектирование костюма. [Текст] / Т.В. Козлова - М., 2014.
- Коршунова, Т.Т. Костюм в России XVII - начала XX века из собраний государственного Эрмитажа [Иллюстрации] / Т.Т. Коргунова /сборник иллюстраций государственного Эрмитажа. - СПб, 1997
- Лущик, Л. Маленькое черное платье [Текст] / Л. Лущик / Одна выкройка много идей. - М.: Эксмо, 2007
- 12.Матузова, Е. М. Разработка конструкций изделий по моделям [Текст] / Е. М. Матузова.– М.: , 2013.
- 13. Нагель, О. И. Художественное лоскутное шитье [Текст] / О. И. Нагель. – М.: Школа - Пресс, 2014.
- Рюдигер, М. 388 Причесок [Текст] / М. Рюдигер / перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- 14.Симоненко, В. Д. Технология 5-8 классы [Текст] / В. Д. Симоненко. – М : Вентана -Граф, 2013.
- 15.Труханова, А. Т. Технология обработки женской и детской одежды [Текст] / А. Т. Труханова – М.: ЦОТШЛ, 2014.
- 16.Черемных, А. И. Основы художественного конструирования одежды [Текст] / А. И. Черемных. – М.,2015.

Литература для учащихся и родителей

- Галина и Мария, Дайн Русская тряпичная кукла [Текст] / Дайн Галина и Мария – М: Издательство Культура и традиции – 2014.
- Гурбина, Е.А. Обучение мастерству рукоделия [Текст] / Е.А Гурбина, Волгоград, Учитель, 2016.
- Егорова,Р.И., Монастырская, В.Р. Учусь шить, [Текст] / Р.И. Егорова, В.Р Монастырская,.- М.: Просвещение,2013.
- Мерсиянова, Г.Н. «Швейное дело», [Текст] / Г.Н Мерсиянова - М.: Просвещение 2015.
- Орлова, Л.В. Азбука моды [Текст] / Л.В. Орлова / Научно-популярное издание. М.: Просвещение, 1988

- Рюдигер, М. Изысканный макияж. [Текст] /М. Рюдигер / перевод с немецкого Т. Набатниковой. - ФРГ: «Кристина и КО», 1997
- Храмова, Л. Энциклопедия моды для девочек [Текст] / Л. Храмова /, М., «Делия», 2007.
- Шайдурова, Н.В. Традиционная тряпичная кукла, [Текст] / Н.В Шайдурова - М.: Детство - Пресс, 2012.

Интернет - ресурсы

- «Учебно-методический кабинет» - <http://ped-kopilka.ru>
- Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». <http://festival.1september.ru>
- Сайт о шитье, моде и стиле [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://materials.tell4all.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
- «Шей сама» - все о шитье [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://shei-sama.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
- Гардероб для куклы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.osinka.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.