

Муниципальное казенное учреждение  
«Управление образования администрации  
Таштагольского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Сибиряк»»

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета от «16» июня 2020г.  
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦРТДО  
«Сибиряк» Глумова Н.Г.   
Приказ № 15-А от «16» июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Эдельвейс»

Возраст учащихся: 7-10 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Куприян Татьяна Леонидовна  
педагог дополнительного образования

пгт. Каз, 2020г.

### **Пояснительная записка.**

Направленность программы – художественная.

Программа разработана на основе нормативных документов, регламентирующих организацию дополнительного образования:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения от 03.09. 2019 г. N 467 (вступил в силу 20.12.2019);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26.12 2017 г. № 1642);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области»

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Порядка оценки (добровольной сертификации) ДОП и состава экспертной группы»;
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

### ***Актуальность программы.***

Танец – вид художественной деятельности, оптимальный для формирования и развития у детей творчества и воображения, благодаря сочетанию в единой деятельности – танца, музыки и игры.

Танец, являясь одновременно комплексом двигательных упражнений, отвечает при этом требованиям высокой художественности, воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, вызывая моторную реакцию. Занятия хореографией помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, скорректировать осанку, выработать координацию и чувство ритма, развить силу и выносливость, научиться двигаться выразительно в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления.

В процессе работы над движениями под музыку, формируется художественный вкус детей, развиваются их творческие способности, воспитываются такие личностные качества, как воля, дисциплинированность и уверенность в себе.

Таким образом, хореография оказывает разностороннее влияние на учащихся, способствуя воспитанию гармонично развитой личности, и просто вызывая яркие эмоциональные импульсы, даря радость и удовольствие от движения.

Программа соответствует современным достижениям в сфере науки, техники, искусства и культуры; соответствие государственному социальному заказу родителей и детей. Актуальной проблемой в настоящее время является сохранение, укрепление здоровья как ценности, а также формирование мотивации к занятиям физическими упражнениями, одним из таких путей являются занятия по хореографии.

### ***Новизна.***

При составлении программы использована авторская программа «Хореографическая студия» Сапожниковой С.М. В отличие от указанной

данная программа гораздо меньше учебного времени отводит на изучение раздела «Элементы классического танца», а в раздел «Ритмика» добавлены упражнения партерной гимнастики. Добавлены раздел танцевальной импровизации.

Также в программе большая часть времени выделена на усвоение практических навыков и умений хореографического искусства. Каждая новая теоретическая тема закрепляется длительной практикой и имеет последовательное продолжение в следующих занятиях. На протяжении всего процесса обучения по программе темы углубляются, а практика усложняется.

### ***Педагогическая целесообразность.***

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания учащихся. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении.

Движение и музыка формируют эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащиеся познают многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

### ***Отличительные особенности программы.***

Отличительной особенностью программы является то, что при обучении учитывается синкретичность танцевального искусства, что подразумевает многогранность развития ребенка: развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и

выразительность. Данная программа не только развивает физические качества, но и способствует формированию его эмоциональной сферы, музыкальности и артистичности.

Программный материал органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир детей, способствует их гармоничному духовному и физическому развитию. Используемые в хореографии и ритмике движения, прошедшие длительный отбор, безусловно, оказывают положительное воздействие на здоровье детей.

Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Игровой метод придаёт образовательно - воспитательной деятельности привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.

**Уровень обучения:** стартовый.

**Объём программы:** 144 часа в год/4 часа в неделю.

**Форма обучения:** очная.

**Форма организации образовательного процесса** – групповая.

**Вид программы:** модифицированная.

**Срок реализации программы:** 1 год.

**Особенности набора обучающихся:** свободный.

**Наполняемость учебной группы:** 8 человек.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Виды занятий:**

- практические занятия,
- импровизационные тренинги,
- беседы,
- игры,
- творческие обобщающие занятия (репертуар),
- экскурсии,
- мастер-класс,
- концертная деятельность,
- репетиционная работа.

**Вид детской группы:** однопрофильный.

**Состав детской группы:** постоянный.

Адресатом программы являются дети 7 – 10 лет с любым уровнем исходных данных. Программа рассчитана на то, чтобы научить основам танцевального искусства ребенка, не имеющего опыта занятий хореографией.

**Методы обучения** - изучение базовых движений может осуществляться несколькими методами: словесным, показ, целостного разучивания упражнения и метод расчлененного разучивания упражнения. Широко используется зеркальный показ, а также метод опосредованной наглядности, к которому относятся: демонстрация наглядных пособий, учебных видео – и кинофильмов, использование различных муляжей. Используется акцентируемый показ отдельных фаз движения. Показ обязательно сопровождается подсчетом и методическим комментарием. При этом необходимо осуществлять визуальный контроль за учащимися, что обеспечит безопасность на занятиях.

**Цель программы** – создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

**Задачи:**

*Образовательные:*

- создать необходимые условия для личностного развития учащихся;
- формировать культуру здорового и безопасного образа жизни;
- укреплять здоровье учащихся, содействовать организации свободного времени и адаптации к жизни в обществе.

*Развивающие:*

- удовлетворять индивидуальные потребности учащихся в нравственном развитии и в занятиях физической культурой и спортом;
- выявлять, развивать и поддерживать талантливых учащихся;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся.

*Воспитательные:*

- воспитывать чувство ответственности за выполняемое дело, как необходимое условие в хореографическом коллективе;
- содействовать духовно-нравственному и трудовому воспитанию учащихся;
- удовлетворять индивидуальные потребности учащихся в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании.

Программа предусматривает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные:*

- умение ценить красивую музыку и желание двигаться под нее;

- формирование таких личностных качеств, как трудолюбие, самостоятельность, аккуратность, целеустремленность в достижении поставленной цели;
- умение работать в коллективе, общаться со сверстниками и педагогом.

*Метапредметные:*

- развитие чувства ритма и координации;
- развитие силы, ловкости и выносливости;
- умение передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
- умение импровизировать под музыку с использованием выученных элементов и своих собственных движений, выразительно двигаться;
- развитие интереса к танцевальному искусству.

*Предметные:*

- владение основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения;
- формирование культуры движения;
- знание основ классического и народного танца, музыкальной грамоты, владение актерским мастерством;
- выразительное и ритмичное исполнение танцев, движений с предметами,
- умение выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок.

### Учебно – тематический план

№ раздела	Тематика занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности. Знакомство.	2	2	-	наблюдение
2.	Ритмика.Партерная гимнастика.	40	11	29	
2.1.	Знакомство, игры на знакомство, развитие сотрудничества.	2	1	1	наблюдение, беседа
2.2.	Прослушивание музыки различного темпа и характера.	2	1	1	наблюдение, опрос
2.3.	Игры музыкально-ритмические.	4	1	3	наблюдение
2.4.	Работа над постановкой корпуса, головы, рук.	4	1	3	наблюдение, срез
2.5.	Музыкальная фраза. Ритмический рисунок.	4	1	3	наблюдение, опрос
2.6.	Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые).	4	1	3	наблюдение, срез

2.7	Понятие enfas, epelement (точки хореографического зала).	4	1	3	наблюдение, опрос
2.8	Знакомство с 3 и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног.	4	1	3	наблюдение
2.9	Позиция рук: 1, 2, 3 - подготовительная; положения рук: вдоль корпуса, на талии.	4	1	3	наблюдение
2.10	Упражнения на развитие эластичности связок ног: наклон (стоя, сидя), махи (на полу).	4	1	3	наблюдение, опрос
2.11	Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе (растяжка).	4	1	3	наблюдение, срез
<b>3.</b>	<b>Основы классического и народного танца.</b>	<b>86</b>	<b>5</b>	<b>81</b>	
3.1	Знакомство с основными па классического и народного танцев.	2	1	1	наблюдение, беседа
3.2	Постановка корпуса.	4	-	4	наблюдение, опрос
3.3	Позиции рук.	4	-	4	наблюдение, беседа
3.4	Выворотность ног.	4	-	4	наблюдение, опрос
3.5	Танцевальный шаг.	4	-	4	наблюдение
3.6	Растяжка.	4	-	4	наблюдение, срез
3.7	Упражнения у станка	4	1	3	наблюдение, опрос
3.8	Позиции рук 1,2,3.	4	1	3	наблюдение, срез
3.9	Подготовительная, позиции ног 1,2,3,6.	4	1	3	наблюдение, опрос
3.10	Прыжки.	4	1	3	наблюдение, беседа
3.11	Основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку):	4	-	4	наблюдение
3.12	Demiplie по 1 и 2 позициям.	2	-	2	наблюдение, опрос
3.13	Battement tendu вперед, в сторону, назад. Battement tendujete + пике.	2	-	2	наблюдение, срез
3.14	Ronddejambrartere + работа рук по позициям.	2	-	2	наблюдение, беседа
3.15	Battement fondu. Battement frappe.	2	-	2	наблюдение, опрос
3.16	Releve land на 900+ пасса.	2	-	2	наблюдение

	Grand battement jete.				
3.17	Allegrosotepo 1, 2 и 6 позициям. Pordebras 1	2	-	2	наблюдение, срез
3.18	Каблучные (по 6 позиции) Battementfondu (по 1 позиции)	2	-	2	наблюдение, опрос
3.19	Дробные выстукивания одинарные, с переступанием, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции) Flic - flas (по 6 позиции)	2	-	2	наблюдение, срез
3.20	Подготовка к веревочке (по 3 позиции), на прямой ноге, в плие.	2	-	2	наблюдение, опрос
3.21	Releveland на 900. (по 1 позиции) Grand battement jete (по I позиции)	2	-	2	наблюдение
3.22	Середина зала. Открывание и закрывание рук.	2	-	2	наблюдение
3.23	Открывание и закрывание рук, вместе и поочередно, используя 2 и 4 позиции.	2	-	2	наблюдение, опрос
3.24	Переводы рук в различные положения.	2	-	2	наблюдение, срез
3.25	«Припадание»: вперед, в продвижении, в повороте по 6 позиции; в сторону по 3 позиции.	2	-	2	наблюдение, беседа
3.26	«Ковырялочка» одинарная.	2	-	2	наблюдение, опрос
3.27	«Моталочка» по 6 позиции, каждой ногой и поочередно.	2	-	2	наблюдение
3.28	Дроби: ключ одинарный; одинарные с переступанием.	2	-	2	наблюдение, срез
3.29	Основной шаг польки.	2	-	2	наблюдение, опрос
3.30	Галоп по прямой, с поворотом на 1800.	2	-	2	наблюдение, срез
3.31	Подскоки на месте, вокруг себя, в продвижении.	2	-	2	наблюдение, опрос
3.32	Бег ноги перед собой, ноги захлестом назад, с соскоком.	2	-	2	наблюдение
3.33	Вращения по 6 позиции на месте и в продвижении.	2	-	2	наблюдение
<b>4.</b>	<b>Танцевальная импровизация.</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>12</b>	
4.1	Этюд «Осень».	2	1	1	наблюдение
4.2	Этюд «Зима».	2	-	2	наблюдение
4.3	Этюд «Новый год».	2	-	2	наблюдение
4.4	Этюд «Весна».	2	-	2	наблюдение
4.5	Этюд «Лето».	2	-	2	наблюдение

4.6	Этюд «Дождик».	2	1	1	наблюдение
4.7	Этюд «Классики».	2	-	2	наблюдение
5.	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	наблюдение за чѐт
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>20</b>	<b>124</b>	

### *Содержание программы.*

#### **Раздел 1. Введение. Техника безопасности. Знакомство (2 часа).**

**Теория (2 часа):** Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Требования к организации занятий. Правила гигиены. Правила поведения в танцевальном зале, форма одежды.

#### **Раздел 2. Ритмика. Партерная гимнастика (40 часа).**

**Теория (11 часов):** Музыкальная фраза. Ритмический рисунок. Музыкальный размер (целые, половинные, четвертные, восьмые). Понятие *enfas*, *epolement* (точки хореографического зала).

**Практика (29 часов):** Знакомство, игры на знакомство, развитие сотрудничества. Прослушивание музыки различного темпа и характера. Игры музыкально-ритмические. Работа над постановкой корпуса, головы, рук. Знакомство с 3 и 6 позициями, с 1 и 2 невыворотной позициями ног. Позиция рук: 1, 2, 3 - подготовительная; положения рук: вдоль корпуса, на талии. Упражнения на развитие эластичности связок ног: наклон (стоя, сидя), махи (на полу). Упражнения для развития выворотности в тазобедренном суставе (растяжка).

#### **Раздел 3. Основы классического и народного танца (86 часов).**

**Теория (5 часов):** Знакомство с основными па классического и народного танцев. Постановка корпуса. Позиции рук. Выворотность ног. Танцевальный шаг. Растяжка.

#### **Практика (81 час):**

Упражнения у станка; позиции рук 1,2,3, и подготовительная, позиции ног 1,2,3,6; прыжки.

Основные па у станка (по 1 и 2 позициям ног, лицом к станку):

*Demiplie* по 1 и 2 позициям.

*Battementtendu* вперед, в сторону, назад.

*Battement tendujete* + пике.

*Rond de jamb par tere* + работарукпопозициям.

*Battement fondu*. *Battement frappe*.

*Releve land* на 900+ *пассе*.

*Grand battement jete*.

*Allegrosotepo* 1, 2 и 6 позициям.

*Pordebras* 1.

Каблучные (по 6 позиции).

Battementfondu (по 1 позиции).

Дробные выстукивания одинарные, с переступанием, с подскоком на опорной ноге (по 6 позиции).

Flic - flac (по 6 позиции).

Подготовка к веревочке (по 3 позиции), на прямой ноге, в плие.

Releveland на 900. (по 1 позиции).

Grand battement jete (по 1 позиции).

Середина зала.

Открывание и закрывание рук: открывание и закрывание рук, вместе и поочередно, используя 2 и 4 позиции; переводы рук в различные положения.

Притопы: одинарные, с подскоком, с переступанием; «трилистник».

Шаги: шаг с каблука, шаг с носка (вперед и назад, с притопом); «гармошка» на прямых и ногах и со сгибанием; «ёлочка».

«Припадание»: вперед, в продвижении, в повороте по 6 позиции; в сторону по 3 позиции.

«Ковырялочка» одинарная.

«Моталочка» по 6 позиции, каждой ногой и поочередно.

Дроби: ключ одинарный; одинарные с переступанием.

Основной шаг польки.

Галоп по прямой, с поворотом на 1800.

Подскоки на месте, вокруг себя, в продвижении.

Бег ноги перед собой, ноги захлестом назад, с соскоком.

Вращения по 6 позиции на месте и в продвижении.

#### **Раздел 4. Танцевальная импровизация (14 часов).**

##### ***Теория (2 часа):***

Использование пружинных, маховых и плавных движений для создания танцевального образа. Изменение силы, амплитуды, ритма и темпа движений для выразительности импровизации.

##### ***Практика (12 часов):***

1. Передать настроение, связанное с разными временами года. Этюд «Осень».
2. Этюд «Зима» - выразить настроение, связанное с зимой. Движение – бег, кружение, прыжки, игры в снежки, опускание на колено и т.д.
3. Этюд «Новый год» - импровизация карнавальных масок.
4. Этюд «Весна» - учащиеся выражают настроение, связанное с весной. Можно использовать – мелкий бег, подскоки, кружение, повороты, мимику, жесты для передачи настроения (бегут ручьи, распускается подснежник, поют птицы).

5. Этюд «Лето» - передать в движении представление о лете – качаются колоски, летят птицы, порхают бабочки. Передать в движении крылья бабочек, птиц.
6. Этюд «Дождик», «Классики», прыжки через скакалку и др.

### **Раздел 5. Итоговое занятие (2 часа).**

**Практика (2 часа):** Итоговый контроль. Зачёт.

### **Планируемые результаты.**

По окончании обучения по программе учащиеся будут:

- *знать*

- понятие лада в музыке (мажор, минор) и умеют отражать ладовую окраску в художественных образах;
- понятие простых музыкальных размеров 2/4, 3/4, 4/4;
- представление о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- *уметь*

- ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
- передавать характер музыкального произведения в движении (весёлый, грустный, лирический и т.д.);
- выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой, а также креативные задания перестраиваться из одной фигуры в другую;
- ориентироваться на сценической площадке;

- *владеть*

- навыками по различным видам движений и приобретают определённый запас движений в общеразвивающих упражнениях;
- первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыками комбинирования движений;
- навыками воспроизведения разнообразных ритмических рисунков с помощью хлопков в ладоши и притопов ног в сочетании с простыми танцевальными движениями;
- навыками ансамблевого исполнения, сценической практики.

### **Формы аттестации.**

#### **Формы, методы и приёмы, педагогические технологии**

#### ***Система оценивания результатов обучения***

Для проверки эффективности и качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются различные

виды контроля и формы отслеживания результатов: наблюдение, собеседование, опрос, игры, смотр знаний и умений, выполнение практических и творческих заданий.

*Входной контроль* - оценка стартового уровня знаний и умений, осуществляется в начале учебного года.

*Текущий контроль* - оценка уровня и качества освоения тем/разделов программы и личностных качеств обучающихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

*Промежуточный контроль* - оценка уровня и качества освоения программы, осуществляется в середине учебного года.

*Итоговый контроль* - оценка уровня и качества освоения программы по завершению всего периода обучения по программе.

### **Формы организации учебной деятельности**

- индивидуальная;
- коллективная;
- групповая.

### **Формы организации учебных занятий**

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- класс-концерт;
- занятие-экскурсия;
- индивидуальная работа над номером;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- сбор-анализ занятий, мероприятия;
- репетиция.

### **Методы обучения**

#### *Наглядный:*

- показ педагогом движений под счет и под музыку;
- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве,
- обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

#### *Словесный:*

- обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

*Мотивации и стимулирования.*

*Формирования сознания.*

### **Методы воспитания**

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация.

## **Организационно-педагогические условия реализации программы**

### ***Методическое обеспечение программы.***

№	Разделы, темы	Форма занятий	Дидактические материалы	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	Вводное занятие.	групповая, лекция, беседа	инструкции по ТБ	оборудованный хореографический зал	опрос
2	Ритмика, партерная гимнастика.	групповая, лекция, практическое занятие, игровая	музыкальные диски, схемы, фото, видеозаписи танцевальных номеров, дидактические игры	музыкальный центр, форма для занятий, DVD - проигрыватель	наблюдения, опросы, тесты, контрольные упражнения
3	Элементы классического танца.	групповая, лекция, практическое занятие, игровая	музыкальные диски, схемы, фото, видеозаписи танцевальных номеров, дидактические игры	музыкальный центр, форма для занятий, DVD - проигрыватель	наблюдения, опросы, тесты, контрольные упражнения
4	Элементы народного танца.	групповая, лекция, практическое занятие, игровая	музыкальные диски, схемы, фото, видеозаписи танцевальных номеров	музыкальный центр, форма для занятий, DVD - проигрыватель	наблюдения, опросы, тесты, контрольные упражнения
5	Элементы бального танца.	групповая, лекция, практическое занятие, игровая	музыкальные диски, схемы, фото, видеозаписи танцевальных номеров, дидактические игры	музыкальный центр, форма для занятий, DVD - проигрыватель	наблюдения, опросы, тесты, контрольные упражнения
6	Элементы современного танца.	групповая, лекция, практическое занятие, игровая	музыкальные диски, схемы, фото, видеозаписи танцевальных номеров, дидактические игры	музыкальный центр, форма для занятий, DVD - проигрыватель	наблюдения, опросы, тесты, контрольные упражнения

7	Танцевальная импровизация.	групповая, лекция, практическое занятие, игровая	музыкальные диски, схемы, фото, видеозаписи танцевальных номеров, дидактические игры	музыкальный центр, форма для занятий, DVD - проигрыватель	наблюдения, опросы, тесты, контрольные упражнения
8	Постановочная работа. Выступления.	групповая, лекция, практическое занятие, игровая	музыкальные диски, схемы, фото, видеозаписи танцевальных номеров, дидактические игры	музыкальный центр, форма для занятий, DVD – проигрыватель, концертные костюмы.	участие в концертах

### Список литературы

1. Алексеева О.И. Народная хореография как составная компонента музыкального фольклорного наследия. // Наука. Искусство. Культура. 2014. № 3. С. 34-41.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. - СПб.: "ЛЮКСИ", "РЕСПЕКС", 1996. - 256 с.
3. Бахрушина Н.А. Реализация инклюзии на занятиях по хореографии в общеобразовательной школе. // Вестник УГУЭС. Наука, образование, экономика. 2013. № 1(3) С. 124-128.
4. Ваганова А.Я.: Основы классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
5. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. - М.: Владос, 2003.
6. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. - М.: Владос, 2002.
7. Гусев Г.П.: Методика преподавания народного танца. Этюды. - М.: Владос, 2004.
8. Звездочкин В.А.: Классический танец. - Ростов на/Д: Феникс, 2003.
9. Климов А.А.: Основы русского народного танца. - М.: МГУКИ, 2004.
10. Коренева Т.Ф.: Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Владос, 2001.
11. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов.- М.: Эксмо, 2008. - 944 с.
12. Курников Д.В. Современная хореография как средство саморазвития личности. // Вестник новосибирского государственного педагогического университета. 2012. № 2. Том 6. С. 87-91.

- 13.Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008.
- 14.Левинсон А.Я.: Старый и новый балет. Мастера балета. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008.
- 15.Лифиц И.В.: Ритмика. - М.: Академия, 1999.
- 16.Лопухов А.В.: Основы характерного танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2007.
- 17.Мессерер А.: Уроки классического танца. - СПб.: Лань, 2004.
- 18.Насыбуллина Э.М. Роль народной хореографии в современной системе образования. // Известия Южного федерального Университета. Технические науки. 2012. № 10. Том 135. С. 236-241.
- 19.Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007.
- 20.Румба О.Г.: Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике. - Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008.
- 21.Словарь терминов гимнастики и основ хореографии / Авторы-составители: А.И. Рябчиков и Ж.Е. Фирилева. - СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2009. - 288 с.
- 22.Чибрикова-Луговская А.Е.: Ритмика. - М.: Дрофа, 1998.
- 23.Шипилина И.А.: Хореография в спорте. - Ростов на/Д: Феникс, 2004
- 24.Эйдельман Л.Н. Формирование осанки у дошкольников средствами хореографии и классического танца. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 105. С. 124-128.
- 25.Эйдельман Л.Н. Хореография и классический танец в физическом воспитании дошкольников. // Известия Российского Государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2009. № 109. С. 140-144.

*Для учащихся:*

1. Абдоков, Юрий Музыкальная поэтика хореографии. Взгляд композитора / Юрий Абдоков. - М.: МГАХ, РАТИ-ГИТИС, 2010. – 27 с.
2. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.
3. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Безуглая, Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: Учебное пособие. Безуглая Г.А. / Г.А. Безуглая. - М.: Лань, Планета музыки, 2015. - 750 с.
5. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008.-224с.