

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования администрации
Таштагольского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Сибиряк»»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета от «16» июня 2020 г.
Протокол № 5

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦРТДиС «Сибиряк»
Глумова Н.Г.
Приказ № 154 от 16 июня 2020 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Оранжевое небо»

Возраст обучающихся 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Любимова Татьяна Юрьевна
педагог дополнительного образования

пгт. Каз 2020г.

Пояснительная записка

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Оранжевое небо» имеет художественную направленность.

Разработка программы осуществлялась с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы ОО ДОД»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Приказ Министерства просвещения от 03.09. 2019 г. N 467 (вступил в силу 20.12.2019);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Конвенция о правах ребенка (принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 г.);
- Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2018 - 2025 гг. (постановление Правительства Российской Федерации от 26.12 2017 г. № 1642);
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12 2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р);
- Программа патриотического воспитания граждан на период 2016-2020 годов (постановление Правительства РФ от 30.12. 2015 N 1493);
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 № 298н);
- Закон «Об образовании в Кемеровской области» редакция от 03.07.2013 №86-ОЗ;
- Распоряжение Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019 № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на Территории Кемеровской области»

- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей» (от 05.05.2019 г. № 740);
- Приказ Департамента образования и науки Кемеровской области «Об утверждении Порядка оценки (добровольной сертификации) ДОП и состава экспертной группы»
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

Актуальность

Сценическое творчество - это целый мир, знакомый и вместе с тем непознанный. Только в этом волшебном мире можно очутиться в любом из веков, испытать на себе или пропустить через своё сознание все тяготы, а также преимущества жизни в тот или иной период в том или ином месте.

Театр может быть и уроком, и увлекательной игрой, и средством погружения в другую эпоху. Он помогает усваивать в практике диалога нравственные истины, учит быть самим собой и другим, перевоплощаться в героя и проживать множество жизней. Способность выражать себя через чувства – одно из природных качеств человека. Только для дальнейшего совершенствования личности нужно научиться управлять своим голосом, эмоциями и пластикой. Для этого требуются определенные навыки, которые можно приобрести в результате обучения на занятиях по актерскому мастерству.

Поэтому вопреки всем социальным барьерам, существующим в наше время, обращение к театру может оказаться плодотворной, жизнеспособной педагогической идеей.

Программа является своеобразным способом трансляции вечных ценностей, культуры, красоты, добра, творческой свободы, которые должны составлять фундамент современной цивилизованной личности. Изучение данной программы актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимание языка искусства и его специфики.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят детям преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность

Данная программа дает возможность раздвинуть традиционные рамки выявления творческой одарённости ребёнка и создает необходимые благоприятные условия для наиболее полного удовлетворения запросов родителей в воспитании и образовании детей.

Занятия по программе «Оранжевое небо» раскрывают у учащихся творческие способности, развивают психические, физические и нравственные качества, а также повышают уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в школе и жизни. Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности - это способствует формированию индивидуальности и креативности.

Отличительные особенности данной программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение. Так же, наряду с изучением основ актёрского мастерства большое внимание отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе обучения с учётом возрастных особенностей детей. В программе «Оранжевое небо» конкретизировано направление тренинга, который способствует развитию пластических качеств. Отличие данной программы так же состоит в изменении структуры подачи материала, более глубоком изучении основ актёрского мастерства и изменении параметров деятельности.

Театр как вид искусства предполагает возможность гибкого построения образовательно - воспитательного процесса в условиях дополнительного образования, а программный подход позволяет моделировать образовательный маршрут каждого ребёнка.

Программа проявляет себя в следующих основных направлениях: внедрение новых педагогических идей, воспитательных возможностей, нестандартных тренингов в соответствии с меняющимся временем и современными задачами общей педагогики.

Непрерывности воспитательно-образовательного и художественного процесса;

Раннее выявление творческого потенциала, личностно-психологических особенностей ребёнка.

Целостность, системность, преемственность, и целенаправленная деятельность всех этапов программы.

Программа «Оранжевое небо» способствует:

- духовно-нравственному, гражданско-патриотическому воспитанию детей;
- адаптации детей к жизни в обществе;

- формированию общей культуры;
- организации содержательного досуга детей;
- удовлетворению их потребности в художественно-эстетическом развитии.

Уровень обучения: базовый

Объём программы: 108 часов

Форма обучения: очная.

Вид программы

Программа «Оранжевое небо» модифицированная, составлена на основе синтеза общеобразовательных общеразвивающих программ: Д.Н. Ботарова "Театр и дети", Щурковой Н.Е. «Программа воспитания школьника» (культурологическое направление в воспитательной деятельности педагога); А.В. Луценко, А.Б. Никитина, С.В. Клубков, М.А. Зиновьева «Основные принципы и направления работы с театральным коллективом»; Е.А. Иванова «Театральная студия» (программа дополнительного образования творческого объединения); И.С. Козлова «Театральные технологии, обеспечивающие интеграцию воспитания и образования на уроке и во внеурочной деятельности»; Г.Н.Токарев, С.П. Батосская (методическое пособие в помощь начинающим руководителям театральных студий).

Срок реализации программы: 1год.

Особенности набора учащихся

В объединение «Оранжевое небо» принимаются все учащиеся среднего школьного возраста (9– 12 лет) разного уровня знаний, умений и навыков, как имеющих опыт перевоплощения, так и новичков в этом виде творчества. Главное – наличие желания заниматься театральным творчеством.

Набор и комплектования групп проводится с 1 сентября, учитывая сроки формирования расписания занятий в общеобразовательных школах.

Продолжительность одного академического часа для обучающихся– 45. минут (приложение № 1 Сан Пин 2.4.4.3172-14).

Наполняемость групп: 7 -8 человек

Режим занятий: 1 раз в неделю по 3 часа

Виды занятий:

Беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность, литературный монтаж, театрализованное представление, концерт.

Специфика театрального искусства предполагает использование активных форм организации занятий, где деятельно взаимодействуют учащиеся и педагог. Идет постоянный обмен мнениями между ними, с целью выработки правильного понимания содержания занятия и практических способов его воплощения. Занятия проводятся в основном в групповой и коллективной форме, в отдельных случаях индивидуальные. Состоят из теоретической и практической частей, большее

количество времени занимает практическая часть.

Вид творческой группы постоянный.

Занятия **однопрофильные**.

Цель: развитие творческого потенциала с помощью новых педагогических методик, позволяющих выявить и развить творческую свободу, артистизм, выразительную речь, пластичность, способность к импровизации, нестандартность, гибкость мышления, самобытность и одарённость.

Задачи

обучающие:

- дать понятие о выразительном языке театрального искусства,
- представление об образе героя в театре;
- научить преодолевать страх перед выходом на сцену;
- научить выражать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до зрителя.

развивающие:

- развить фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание,
- развить чувства ритма и координацию движения;
- развить дыхание и артикуляцию на материале скороговорок;
- развить умение действовать словом и вызывать отклик зрителя;
- развить нестандартное мышление.

воспитательные:

- воспитать актёрскую индивидуальность исполнения,
- воспитать дисциплинированность и доброжелательные отношения друг к другу;
- воспитать независимую, свободную личность.

В результате реализации программы у учащихся будут сформированы

Личностные результаты:

- доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению друзей;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами является формирование следующих учебных действий

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом,
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха или неуспеха.

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм,

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность,
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	В т.ч. теоретических	В т.ч. Практических	Формы контроля
1.	Введение	3	1	2	
	1.1. Водное занятие. Инструктаж по ТБ. Игры на знакомство и сплочение	3	1	2	Анкетирование
2	2.Сценическая речь	12	4	8	
	2.1. Дыхательная гимнастика	3	1	2	Речевой тренинг
	2.2. Артикуляционная гимнастика	3	1	2	Речевой тренинг
	2.3. Дикция	3	1	2	Речевой тренинг
	2.4.Скороговорки и чистоговорки	3	1	2	Самоанализ
3.	3. Актёрское мастерство	27	3	24	
	3.1. Игры и упражнения на развитие актерского внимания и зрительной памяти	6	1	5	Наблюдение
	3.2. Игры и упражнения на координацию в пространстве	3	1	2	Наблюдение
	3.3.Сюжетно –ролевые игры на развитие фантазии и воображения	6	1	5	Практическая работа
	3.4. Этюды с воображаемыми предметами	6	-	6	Творческое задание
	3.5. Этюды словесные и бессловесные	6	-	6	Творческое задание
4	Основы грима	6	2	4	

	4.1.Сценический макияж	3	1	2	Творческое задание
	4.2.Разнохарактерный грим	3	1	2	Творческое задание
5	5. Пластика	15	3	12	
	5.1. Тренинг на снятие мышечного зажима	6	1	5	Тренинг
	5.2.Упражнения аэробного характера	3	-	3	Упражнение
	5.3. Пластические музыкальные импровизации	3	1	2	Творческое задание
	5.4. Сценический бой	3	1	2	Творческое задание
6	6. Постановочная работа	45	6	39	
	6.1.Стихи и басни	6	1	5	Репетиция
	6.2. Проза	6	1	5	Репетиция
	6.3. Работа над спектаклем	33	4	29	Спектакль
	итого	108	19	89	

Содержание программы

Раздел 1. Введение 3 часа

1.1.Вводное занятие

Теория. Беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игры на знакомство и сплочение «Визитная карточка», «Снежный ком», «если бы я был».

Раздел 2. Сценическая речь 12 часов

2.1Дыхательная гимнастика

Теория. Значение речи в жизни человека. Основные правила постановки голоса.

Правила распределения необходимого воздуха на текст.

Практика. Игровые упражнения, носящие комплексный характер на снятие психофизических зажимов: «звуки природы», «пчела», «звонок», «чудо лесенка».

2.2. Артикуляционная гимнастика

Теория. Значение артикуляционной гимнастики в работе над дикцией. Правила выполнения артикуляционной гимнастики.

Практика. Способы закаливания голоса. Гигиенический и вибрирующий массаж лица. Артикуляционная гимнастика (упражнения «Окошко», «Месим тесто», «Жуём язык», «Колокольчик», «Дудочка», «Маляр»). Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Шарик», «Резиновая кукла»).

Комплекс игровых упражнений на тренировку мышц артикуляционного аппарата: «Тренировка мышц нижней челюсти»,

«Тренировка мышц мягкого неба», «Тренировка мышц гортани», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка».

2.3. Дикция

Теория. Постановка речевого голоса. Значение дикции для устной речи. Дикция включает в себя три основных показателя: правильность артикуляции, степень ее отчетливости и манеру выговаривать слова.

Практика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции.

Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Шарик», «Резиновая кукла»).

Знакомство с понятием фонационное – звучащее дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Пчела», «Котёнок»).

Тренинг мышц артикуляционного аппарата, игровые упражнения: «Тренировка мышц нижней челюсти», «Тренировка активности губ», «Тренировка подвижности мышц языка»

2.4. Скороговорки и чистоговорки

Теория. Основные этапы работы над скороговоркой. Речь в движении.

Практика. Заучивание скороговорок.

Упражнения со скороговорками во время движения. Комплекс игровых упражнений с использованием мячей: «Попрыгунчик», «Маятник», «Лисички собачки», «Скороговорная пара».

Раздел 3. Актерское мастерство 30 часов

3.1 Игры и упражнения на развитие актерского внимания зрительной памяти

Теория. Беседа о внимании на сценической площадке и в жизни.

Практика. Комплекс игровых упражнений на развитие актерского внимания и зрительной памяти: «Новая вещь», «Витрина магазина», «Упражнения с хлопками». Произвольное сценическое внимание в реальной плоскости («я здесь и сейчас»).

3.2 Игры и упражнения на координацию в пространстве

Теория. Темпо - ритм в сценическом пространстве

Практика. Игровые упражнения на развитие координации в пространстве.

3.3 Сюжетно – ролевые игры на развитие фантазии и воображения

Теория. «Взаимодействие», как элемент актерской техники. Общение с партнером на сценической площадке. Ролевое взаимодействие. Правила поведения в игровом пространстве

Практика. Сюжетно – ролевые игры на действие с воображаемыми предметами; «Поводырь», «Мартышка и зеркало», «На необитаемом острове», «Путешествие на верблюдах».

3.4 Этюды с воображаемыми предметами

Практика. Этюды на умение действовать с реальными предметами в условиях вымысла.

Этюды на память физических действий: «Я помою пол», «Стул», «Заправить кровать»

Упражнения на коллективную согласованность действий. Игры и упражнения на чувство ансамбля: «Марионетки» «Море», «Лес», «Эхо».

3.5 Этюды словесные и бессловесные

Практика. Этюды на действие, воображение, сценическое внимание, эмоциональную память. Этюды на свободную тему. Разыгрывание сюжетов при помощи жестов («Немое кино», «Выжатый лимон», «Оркестр», «Выставка механических игрушек»). Этюдная работа на основе литературного материала.

4. Основы грима 6 часов

4.1. Сценический макияж

Теория. Понятие «Сценический макияж» и его значение. Основы и техника грима. Правила наложения грима.

Практика. Выполнение сценического макияжа, накладывание накладок, шрамов, накладывание бороды и усов, париков.

4.2. Разнохарактерный грим

Теория. Основы и техника грима. Художественно-технические приёмы в гриме. Язык масок. Основные инструменты и материалы.

Практика. Нанесение разнохарактерного грима. Нанесение шрамов, синяков. Схема смеха и гнева, добра и зла. Возрастной грим. Сказочный грим. Портретный грим. Парики.

Раздел 5. Пластика 15 часов

5.1. Тренинг на снятия мышечного зажима

Теория. Знакомство с понятием сценическое движение.

Практика. Пластический тренинг на освобождение мышц. Пластические импровизации: «росток», «заккрытие – раскрытие». Движение в пространстве.

5.2 Упражнения аэробного характера

Практика. Простейшие элементы акробатики (кувырки, мосты, стойки, перекувы, шпагаты). Упражнения на развитие координации и равновесия (прыжки с оборотами, упражнения на повышение устойчивости тела).

5.3. Пластические музыкальные импровизации

Теория. Культура сценического движения. Основные правила.

Практика. Ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые призваны обеспечить развитие психомоторных способностей и обретение

ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения: «Полёт птицы», «На воздушном шаре», «Я нечто», «Марионетки», «Взрыв», «Железное тело», «Шалтай-болтай». Упражнения на мобилизацию психофизического аппарата. Движение и музыка. Разная музыка – разное тело.

5.4. Сценический бой

Теория. Основы пластической выразительности. Жест, мимика. Основы пантомимы.

Практика. Комплекс упражнений на развитие гибкости, выносливости, силы и ловкости. Изучение сложных балансов.

Падения вперёд, назад, падения со стола, со стула. Сценическая пощёчина.

Постановочные сцены боя.

6. Постановочная работа 45 часов

6.1. Стихи и басни

Теория. Анализ текста. Логические ударения. Главная мысль текста. Способы интонационного выделения.

Практика. Постановка чтецких номеров

6.2. Проза

Теория. Законы выделения главной мысли через интонацию и паузу. Умение работать с литературным текстом. Идея. Сверхзадача. Логический разбор. Событийный ряд.

Умение устанавливать непосредственное общение со зрителем.

Практика Постановка прозаических номеров.

6.3. Работа над спектаклем

Теория. Изучение этапов работы над спектаклем -определение темы, определение проблемы и её аспектов, заложенных в драматургическом произведении.

Разбор композиции драматургического произведения: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

Практика. Разводка по мизансценам спектакля. Выстраивание сценического действия в эпизодах. Художественное оформление спектакля.

Генеральная репетиция, премьера.

Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года учащиеся

- будут знать театральную терминологию и ее особенности,
- научатся формировать представление об образе героя в театре;
- научатся преодолевать страх перед выходом на сцену;
- смогут развить фантазию, воображение, наблюдательность зрительное и слуховое

- внимание;
- научатся выражать свои мысли, доносить свои идеи и ощущения до зрителя,
- смогут развить чувство ритма и координацию движения;
- обучатся приёмам пластической выразительности;
- приобретут навыки коллективной работы;
- научатся актёрской импровизации;
- смогут развить нестандартное мышление;
- смогут найти свою актёрскую индивидуальность;
- научатся быть более независимыми и свободными.

Формы аттестации

Средством проверки знаний, умений и навыков является специально отработанная диагностическая методика.

В качестве входного контроля используются следующие формы: анкетирование, собеседование. Текущий контроль осуществляется в форме наблюдения на репетициях, а так же в форме опроса, для этого разработаны специальные задания.

Основной формой подведения итогов являются творческие мероприятия (спектакли, театрализованные представления, инсценировки).

Способы диагностики и контроля результатов.

Диагностика	Содержание	период	способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь	наблюдение
Промежуточная	Степень развития познавательных, интеллектуальных, творческих способностей ребенка	декабрь	Творческое задание
Итоговая	Степень развития знаний и умений в результате освоения программы	май	Спектакль

Формы организации деятельности

В основе программы лежит изучение классических систем и методик преподавания дисциплины «Актёрское мастерство».

В программе используются следующие **методы обучения**:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог),
- бессловесный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов);
- индивидуальные занятия;
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой терминологией,
- через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через постановку спектакля.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (разводка фрагментов пьесы по мизансценам,
- репродуктивный (разработка и показ этюдов по образу);
- частично-поисковый (задания в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребёнка).

4. Формы работы с родителями:

- совместные праздники, творческие конкурсы, игровые программы,
- родительские собрания;
- открытые занятия.

В программе используются следующие педагогические приёмы:

- исключения (умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа),
- тотального выражения (включение психофизического аппарата актёра в процесс создания и воплощения образа).

Принципы:

- наглядности (использование наглядных пособий, декораций, эскизов);
- активности и сознательности обучения (создание творческой атмосферы);
- сотрудничества (в процессе работы педагог и студийцы выступают в качестве партнёров, более и менее опытных).

Здесь чаще всего используется принцип творческой мастерской:

- организации процессов актёрской импровизации,
- системности, последовательности (от простейших упражнений и этюдов к постановке спектаклей).

Организационные формы:

- коллективная - наиболее эффективная форма творческой деятельности,
- парная - рассчитать работу на двоих;

- индивидуальная - дополнительное объяснение задания.

Форма педагогической деятельности - учебное занятие.

Форма групповой работы - репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

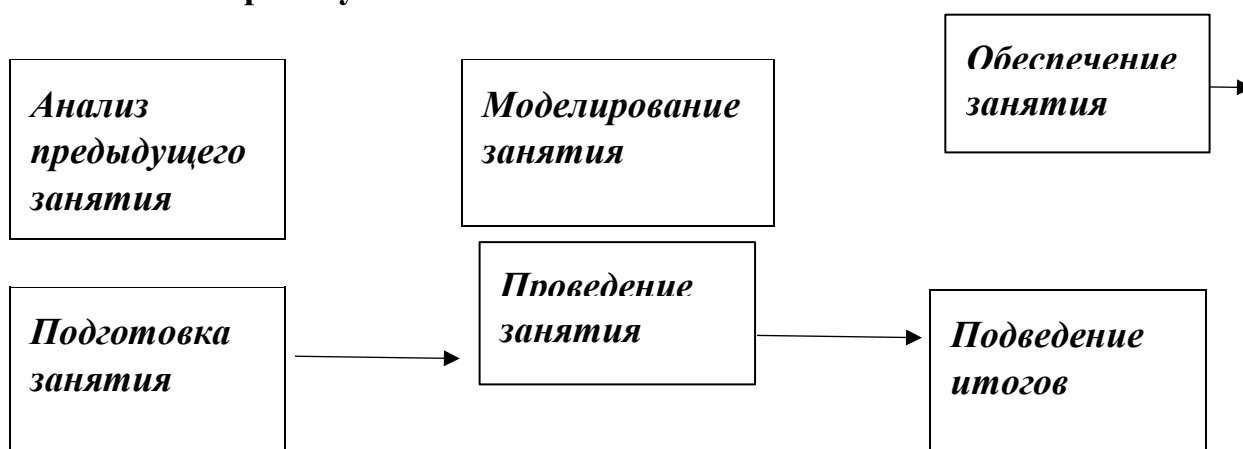
контролирует;

отвечает на вопросы;

регулирует споры;

даёт направление творческой деятельности.

Алгоритм учебного занятия:



1 этап «Анализ предыдущего занятия».

Включает проверку домашнего задания, повторение пройденного материала, закрепление.

Педагог ищет ответы на следующие вопросы:

Достигнута ли цель занятия?

- В каком объеме реализованы задачи занятия?
- Какие вопросы остались непонятны, не решены?

2 этап «Моделирование занятия».

Включает оценку достигнутых результатов, реализации цели предыдущего занятия, на основе которого строится следующее учебное занятие.

Педагог строит модель будущего занятия:

- Определяет тему занятия,
- Обозначает цель и задачи занятия;
- Определяет тип занятия, форму проведения, виды контроля;
- Определяет этапы проведения занятия, их содержание.

3 этап «Обеспечение занятия».

Включает подготовку материалов, необходимого оборудования:

- Поиск литературных источников, методических пособий,
- Подготовка кабинета, зала, местности;
- Подготовка инвентаря, оборудования.

4 этап «Подготовка занятия».

Включает оформление содержания учебного занятия, опираясь на тему, цель, задачи, тип занятия, форму проведения занятия. Написание сценария учебного занятия.

5 этап «Проведение занятия».

Включает:

- Организационный момент (приветствие, проверка отсутствующих),
- Проверка домашнего задания;
- Теоретическая часть;
- Физкультминутка;
- Практическая часть;
- Рефлексия.

6 этап «Подведение итогов».

Включает подведение итогов, проведение контроля; выбор форм контроля/аттестации.

Программа составлена с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся. Каждый возрастной период в жизни ребёнка имеет свои специфические черты, и поэтому необходимо соблюдать плавный переход от одного возраста к другому.

Средний школьный возраст – это отказ от детства. Им не интересно играть прежние игры, они не хотят инсценировать сказки, как малыши. В этом возрасте подросткам уместнее произведения героического жанра, фантастика. Подростки очень энергичны, они более выносливы, но менее дисциплинированы. Любят сами сочинять сюжеты. Учитывая возрастные особенности, педагогу нужно создать такие условия ребятам, в которых произойдёт обогащение личности. Не важно, что первые попытки творчества слабы – разумная поддержка и даже похвала авансом всегда помогает ребёнку поверить в свои силы.

В ходе подготовки к спектаклю нужно соблюдать несколько основных правил:

- не перегружать детей,
- не навязывать своё мнение;
- не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- представить детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя среди способных.

Программа не ставит цели, чтобы к концу учебного года обучения ребёнок был полностью готов к сценической площадке. Смелый, уверенный вход в будущее,

развитие его эмоциональной сферы - вот к чему мы должны прийти в конце нашего «плавания».

Методическое обеспечение

Дидактические материалы, видеоматериалы:

Спектакли мировых, советских и российских театральных коллективов:

«Снегурочка», «Как Иван за чудом ходил», «Волшебный колодец», «Синяя птица», «Летучий корабль».

Телепостановки, мюзиклы:

Питер Пен», «Про Красную шапочку», «Щелкунчик», «Волшебник страны Оз».

Методические разработки:

«Речевой тренинг для постановки голоса», «Работа актера над ролью», «Тренинг сценической смелости».

Материально – техническое обеспечение

Необходимые условия для реализации программы:

- светлое, просторное репетиционное помещение с ковриками;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- актовый зал;
- наличие музыкальной и компьютерной аппаратуры;
- наличие костюмов, декораций, реквизит.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья

Список литературы для педагога

1. Антонова, Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». – М.:Изд-во «Академия развития». 2006.-113с.
2. Баранов, А.А. Путеводитель по режиссуре и мастерству актёра. -М.:Детский театральный центр. 2001.-212с.
3. Ботаров, Д.Н. Театр и дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. Гуманитарный издательский центр «Владос». 2000.-75с.
4. Генералова, И.А. Сценарное мастерство. Программа для театральных отделений школ искусств. , Просвещение.1994.-101с.
5. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Сценическое действие. Программа для театральных отделений детских школ искусств.1987.-400с.
6. Ершов, П.М. Технология актёрского искусства. ВТО. 1969.-178с.
7. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи\ Т.И. Запорожец. – М.: 2001.-176с.
8. Иванесов, Р.И. Русское литературное произношение.– М.: 1984.-241с.

9. Кипнис, М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – М.: «Прайм-Еврознак». 2008.-210с.
- 10.Промптова, И.Ю. Работа режиссера над стихотворной драматургией. – М.: 1981.-101с.
- 11.Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Я.: «Академия развития». 1997.-142с.
- 12.Станиславский, К.С. Работа актёра над образом и над собой. Том 2. – М.: 1954.-140с.

Список литературы для родителей и учащихся

1. Антонова ,Л.Г. Развитие речи «Уроки риторики». Л.Г. Антонова. – Я.: Изд-во «Академия развития». 2001.-198с.
2. Грудицына, Н.Г. Риторические игры. – М.: Изд-во «Флинта», «Наука», 2009,405с. Запорожец ,Т.И. логика сценической речи. – М.:1974.-79с.
3. Кипнис, М.Ш. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. – М.: «Прайм-Еврознак», 2008.-500с.
4. Петрова, А.Н. Сценическая речь. – М.: Искусство.1981.