

Департамент образования и науки Кемеровской области
МКУ «Управление образования администрации Таштагольского
муниципального района»

Муниципальное бюджетное образовательное
Учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Сибиряк»»

Принята на заседании
методического (педагогического)
«Сибиряк»»
совета от «01» февраля 2019г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ЦРТДЮ

Глумова Н.Г.

«Сибиряк»» «02» февраля 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Арлекин»**

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:

Богомякова Мария Михайловна,

педагог дополнительного образования

пгт.Каз, 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Арлекин» имеет художественную направленность. Она предназначена для обеспечения стартового уровня подготовки обучающихся.

Программа разработана на основе нормативных документов, регламентирующих организацию дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.04.2014 N 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»)

Актуальность

В Российской Федерации уделяется большое внимание формированию нравственных ценностей каждого ребенка. Кукольный театр – это один из путей, ведущий ребёнка к жизненному успеху, ведь это путь побед над собой. Приобретая творческие навыки, навыки общения, дети становятся более раскрепощёнными, уверенными в себе, и всё это происходит естественно во время важного вида деятельности ребёнка – игры, игры с куклой. Искусство театра кукол совмещает различные виды искусства: куклы - это скульптура, декорация - живопись, пьеса - литература.

Кукольный театр, как никто другой возвращает нас к исконным корням. Он - единственный, сохраняющий и культивирующий народную мудрость вне зависимости от национальной принадлежности. В опосредованной форме он вновь и вновь учит нас быть честными и добрыми, устремленными и трудолюбивыми, способными по-настоящему оценить и полюбить истинное богатство родного слова. Куклы могут всё или почти всё! Они творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности детей, корректируют их поведение.

Театр с раннего детства научит ребенка видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление в нем самому нести в жизнь благое и доброе. Поэтому мы стремимся к тому, чтобы театральная кукла стала для ребёнка мостиком, соединяющим игру с творчеством.

Отличительные особенности программы

Дополнительная образовательная программа «Театр кукол Арлекин», разработана на основе авторской программы А.Д. Крутенковой «Сказочная мастерская «Кудесники» - театр кукол» (издательство «Учитель», 2008 г.). Своеобразие программы состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание программы, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных видах деятельности. Дополнительная образовательная программа «Театр кукол» может быть рассмотрена как интегрированная (по содержанию), комплексная (по видам деятельности), уровневая (по способам освоения). Возможности уровневого освоения полнее всего характеризует потенциал образовательной программы, с одной стороны, обеспечивая непрерывность и преемственность в творческом развитии детей и подростков, а с другой - гарантирует выбор содержания образования, соответствующего познавательным возможностям и интересам детей. Принцип построения программы концентрический, т.к. учебно-тематический план представлен темами, которые на протяжении периода обучения усложняются, а наши обучающиеся от занятия к занятию становятся вовлеченными в продуктивную творческую деятельность.

Программа адресована детям 7-10 лет, соответствует их возрастным и индивидуальным особенностям. Выносливость младшего школьника сравнительно невелика. Непродолжительное время сохраняется работоспособность ребенка, поэтому в учебные занятия включаются несложные физические упражнения. Вместе со вниманием ослабевает восприимчивость, поэтому время от времени педагог переключает внимание детей на игровую деятельность. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место» - так утверждал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов. Занятия театрализованной деятельностью стимулируют развитие и основных психических процессов – внимания, памяти, речи, восприятия. Все это способствует формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить навыки – умение выразить свою мысль, намерение, эмоции, способность понимать, что от тебя хотят другие. Но дети получают удовольствие не только от игры, но и, от того что они сами изготавливают кукол – персонажей, создают одежду для них, если она необходима, сами продумывают и изготавливают декорации, необходимые по сценарию. Все это содействует развитию творческого воображения, приобщает к театральной культуре.

Набор детей в группы свободный, состав постоянный. Наполняемость учебных групп - 15 человек.

На занятиях предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий (физкультминутка), что способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья ребенка.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 144ч.

Режим занятий:

1-й год обучения- 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения: групповая. (Предусмотрены занятия с неполным составом группы, а также индивидуальные занятия)

Виды занятий

- тематические беседы;
- диспуты;
- дискуссии;
- практикумы;
- круглые столы;
- конкурсы;
- тестирование;
- викторины;
- лекции

Оздоровительные моменты на занятиях:

- подвижные игры;
- минутки релаксации;
- дыхательная гимнастика;
- гимнастика для глаз

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи образовательного процесса:

Образовательные:

- знакомство с театром кукол;
- знакомство с техникой вождения кукол;
- освоение техники актёрского мастерства.

Развивающие:

- развитие выразительной речи;
- развитие пластической выразительности;
- развитие воображения, фантазии;
- пробуждение творческой активности ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства коллективности, взаимозависимости;
- формирование нравственных качеств личности;
- формирование волевых качеств личности.

Программа предусматривает формирование метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся.

Личностные результаты

У обучающихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Обучающийся получит возможность научиться

- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.*
- Целостное восприятие окружающего мира.*
- Установку на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.*

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Обучающийся получит возможность научиться

- Определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.*

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Ученик получит возможность научиться

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.*

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Обучающийся получит возможность научиться

- формулировать свои затруднения;*
- предлагать помощь и сотрудничество;*
- формулировать собственное мнение и позицию;*

-осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты:

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение).

Обучающийся получит возможность научиться

- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

Учебно - тематический план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа, Игра-импровизация
2	«Азбука театра»	8	5	3	Актерский тренинг, наблюдение. взаимозачет
3	«Виды театральных кукол и способы кукловодства»	10	4	6	Наблюдение, игровой тренинг, анализ, показ
4	«Игровой речевой тренинг»	10	2	8	Просмотр, зачет, анализ, викторина
5	«Работа с куклой»	46	10	36	Наблюдение, беседа, дискуссия, просмотр
6	«Постановка кукольного спектакля»	66	9	57	Беседа, показ, зачет, анализ, творческий просмотр
7	Итоговое занятие	2	1	1	Творческий показ спектакля
	ИТОГО:	144	32	112	

Содержание программы

1. Вводное занятие.2ч.

Теория (1ч.) Знакомство с дополнительной образовательной программой «Театр кукол». Цели и задачи творческого объединения. Знакомство педагога с обучающимися. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по технике безопасности при работе на сцене, с ширмой и т.д.

Практика (1ч.) Игра - импровизация «Чему я хочу научиться».

2. Азбука театра 8ч.

Теория(3ч.) Из чего складывается театр. Знакомство с профессиями: актер, режиссер, художник, звукооператор, светооформитель, реквизитор, костюмер и т.д. Куклы и кукловод. Роль. Актеры. Активизация познавательного интереса к театру кукол. Изучение кукольных героев разных стран мира (внешний вид, характер, образ, строение куклы). России - Петрушка, Англия – Панч, Италия – Пульчинелла, Франция – Полишинель, Германия – Гансвурст, и т.д. Беседа: «Что такое одежда сцены». Разновидности ширм для кукольного театра и их устройство. Беседа: «Кукла – выразительное средство спектакля». Отработка театральной терминологии. Пер театральной терминологии.

Практика(5ч.) «Кукольные театры России». Просмотр презентации. Просмотр презентации на тему: «Театральные куклы мира». Игра – импровизация «Я - кукла», «Я – актер». Просмотр кукольного спектакля «Репка» с последующим обсуждением. Игровой тренинг «Буратино и папа Карло», «Я не возьму с собой в театр...». Первые навыки работы с куклой. Этюд – фантазия «Мой домашний кукольный театр».

3. Виды театральных кукол и способы кукловождения 10ч.

Теория (4ч.) Активизация познавательного интереса к театру кукол: театр верховых кукол, театр марионеток, театр теней, тростевые куклы, ростовые куклы и др. Беседа: «Выразительные возможности определенного вида кукол». Беседа – диалог «Общение с партнером через куклу, как это...» (с постановкой проблемных ситуаций).

Практика(6ч.) Просмотр кукольного спектакля «Волк и семеро козлят» с последующим анализом (какие виды кукол, какой характер героев, как соединяются слова и действия и т.д.). Основное положение перчаточной куклы. Игры – драматизации с куклой (на выбор). Просмотр презентации на тему: «Виды театральных кукол». Разминка «Пальчиковая игра». Работа каждого ребенка с куклой на местах и за ширмой. Этюды и упражнения с куклами «Придумай голос герою», «А я так могу, а ты как?» и др. Танцевальные импровизации с куклой (Д. Шостокович «Вальс-шутка», П. Чайковский «Танец маленьких игрушек», М. Глинка «Вальс-фантазия» и др.). Закрепление умения работать с перчаточной куклой. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др. Показ этюдов на выбранную тему. Импровизированный экзамен (закрепление материала по теме «Виды театральных кукол») - «Мир куклы и ее возможности».

4. Игровой, речевой тренинг 10ч.

Теория(2ч.) Понятие: «Артикуляционная гимнастика». Активизация подвижности губ и языка. Беседа: «Дикция и ее значение в создании образа».

Практика(8ч.) Разминка «Хвастливые верблюды», «Веселый пятачок», «Хоботок» и др. (Т. Буденная). Дикционные упражнения: «Пробка», «Косарь», «Телеграмма», «Эхо» (по Н. Пикулевой) и др. Развитие речевого дыхания, тренировка выдоха, посредством произношения скороговорок. Игровые задания и упражнения («Насос», «Мыльные пузыри», «Пчелы», «Надуй шар», «Егорка» и др.). Упражнения на посыл звука в зал. Игра в скороговорки (главное слово: ударное, сильное, среднее, слабое). Упражнения на развитие диапазона голоса «Этажи», «Маляр», «Колокола», «Чудо-лесенка», «Я» (из упражнений Е. Ласкавой) и др. Упражнение на развитие дикции: цепочка буквосочетаний: ба-бо-бу-бы-би-бэ и др. Игра в скороговорки и чистоговорки. Приобретение навыка звучания голоса при любом положении тела, головы и т.п. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Работа со стихотворными произведениями (А. Барто, С. Михалков). Работа над интонационной выразительностью речи. «Чистоговорка в образе» (из упражнений Е. Ласкавой). Упражнения над голосом в движении «1, 2, 3, 4, 5 — будем дружно мы играть». Упражнение на развитие интонационной выразительности «Я очень люблю свою маму», «Придумай другой финал сказки».

5. Работа с куклой 46ч.

Теория(10ч.) Понятие «Игра», возникновение игры. Актуальность и значение игры в кукольном спектакле. Детальное обучение работы над ширмой. Обучение слушать партнера, стараться его понять, оценить его слова и поведение. Последовательность действий своих и партнера (ты-мне, я-тебе, «петелька-крючочек»). Беседа — диалог: «Внутренняя и внешняя характерность персонажа, образа. Характер и внешний облик куклы, их связь и отношения». Беседа: «Предлагаемые обстоятельства - что это?». Беседа: «Жест и его значение в работе актера — кукольника». Беседа — рассуждение: «Что такое роль и образ в кукольном спектакле». Беседа: «Особенности речи в характере персонажа». Беседа — диалог «Выразительные возможности определенного вида кукол».

Практика(36ч.) Игры и упражнения на развитие внимания: «Что ты слышишь», «Радиограмма», упражнение с предметами, «Руки-ноги», «передай позу», «Фотограф». Театрализованное занятие «Кукольная сказка». Игры на развитие согласованности действий: «Дружные звери», «Телепаты», «Живой телефон», «Печатная машинка». Этюды с перчаточными куклами «В театре Карабаса Барабаса». Помощь друг другу в управлении куклами. Показ как правильно «говорит» кукла, как появляется и удаляется. Пальчиковая гимнастика. Работа с куклой на задание (куклы встречаются друг с другом, здороваются, спрашивают друг друга о здоровье, прощаются и т.д.). Показ и объяснение работы с куклой за столом и ширмой. Этюды и упражнения с куклой на развитие выразительности жеста: «Кукла поет», «Кукла дразнится», «Кукла смеется», «Кукла прячется», «Дружно делаем зарядку». Этюды на воспроизведение отдельных черт характера: «Медведь — ленивый», «Заяц — трусливый», «Волк — злой», «Бельчонок — веселый» и т.д. Этюды с куклой на развитие внимания: «Лису позвали», «Лису испугали», «У лисы отняли...», «Дружные звери». Этюды на развитие фантазии и воображения: «Магазин игрушек», «Подарок на День рождения» и др. Показ и объяснение упражнений с предметом (куклы тащат мешок, строят дом, вытирают пыль, передают друг другу мяч и др.) Пальчиковая

гимнастика. Мастерская «Бумажный маскарад» - изготовление образцов кукол. Наделение куклы характером, голосом, движением. Просмотр кукольного спектакля «Три поросенка» (анализ движений и речи куклы, определение характера персонажа по интонации голоса). Упражнения с куклами на умение сочетать словесное действие с физическим (куклы встречаются, разговаривают, оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и оценивают друг друга слова и поведение и др.). Передача характера через голос и движение. Творческие задания на наделение куклы характером и движением в предлагаемых обстоятельствах. Игра «Оживление куклы», «Что было бы, если бы...». Сочинение и драматизация сказок «Истории с теми героями, которые «ожили»». Урок – фантазия «Кукольный домик», рассуждение об кукольных образах и места действия. Разыгрывание кукольных историй. Упражнения на отработку выразительности жестов в работе с куклой: «Угадай жест», «Повтори цепочку жестов», «Зеркало» и др. Пальчиковая гимнастика. Игра – драматизация по сказке «Теремок». Игры по ролям за ширмой (вождение куклы, отработка походки, общения, остановка в движении, работа с предметами и т.д.). Музыкальная гостиная «Куклы пляшут и поют». Работа с куклой на задание: «Куклы пришли на день рождения...». Танцевальные импровизации с куклами на песни В. Шаинского «Песенка Кузнечика», «Вместе весело шагать»; Г. Гладкого «Как львенок и черепаха пели песенку» и др. Показ презентации «Мастерская кукол». Практическая деятельность: изготовление кукол из подручных материалов «Вторая жизнь вещей». Разыгрывание ситуаций со своими куклами. Театральные игры на определение характера персонажа: «Узнай меня», «Поймай интонацию». Работа с куклой за ширмой, диалог кукол с учетом интонационных возможностей. Отработка навыков кукловождения с куклами – марионетками. Упражнения для отработки навыков разговора куклы. Остановка в движении. Закрепление материала по теме: «Интонация и персонаж кукольного спектакля». Показ этюдов на выбранную тему. Отработка походки куклы, жеста, оценки, общения. Упражнения с воображаемыми предметами. Этюды: «Лиса и заяц», «Заяц – хвостун» и др.

Техника взаимодействия нескольких кукол за ширмой, используя короткий литературный фрагмент. Использование диалогов. Занятие «Сказочные герои в театре». Разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Закрепление навыков работы с куклой на ширме индивидуально с каждым ребенком и в группе.

6. Постановка кукольного спектакля 66ч.

Теория(9ч.) Чтение сказки педагогом. Беседа о прочитанном. – Понравился ли сюжет? Кто из ее героев понравился? Хотелось бы сыграть ее? Какова главная мысль этой сказки? Когда происходит действие? Где оно происходит? Какие картины вы представляли при чтении. Распределение ролей для постановки в кукольном спектакле. Чтение сказки по ролям. Репетиции за столом. Знакомство детей с музыкальными произведениями, отрывками которые будут звучать в спектакле. Беседа: «Принцип соотношения декораций и куклы: «темное» на «светлом», «светлое» на «темном». Беседа: «Музыка и движение куклы».

Практика(57ч.) Обработка чтения каждой роли (умение вживаться в свою роль, интонационно передавать настроение и характер персонажа). Обучение детей коллективной работе. Формировать четкую и грамотную речь. Совершенствовать умение

находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом. Обучение работе над ширмой, за ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Упражнения и этюды для отработки навыков разговора куклы. Диалог героев. Застольная репетиция спектакля. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли. Совершенствовать умение детей создавать образы с помощью жестов, мимики (упражнения и этюды с куклами по сюжету сказки). Определение основных мизансцен по сюжету спектакля. Репетиции мизансцен. Материальная часть спектакля: реквизит, устройство ширмы, декорации. Особенности кукол, используемых в спектакле.

Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях. Репетиция пролога, 1 и 2 эпизода спектакля с использованием декораций и реквизита. Назначение ответственных за реквизит, декорации, костюмы кукол. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами. Репетиция спектакля по эпизодам. Отработка пластики рук кукловода, общение персонажа со зрителем. Работа над характером ролью. **Репетиционный период:** Изготовление декораций, реквизита, бутафории. Физическое и психологическое самочувствие актера в роли через куклу. Приспособление к реквизиту, декорациям. Завершение изготовлений реквизита, декораций к спектаклю. Групповые и индивидуальные репетиции. Отработка работы кукол с предметами. Групповые и индивидуальные репетиции. Совершенствование выразительности движений, интонационной выразительности. Поведение героя в определенных предлагаемых обстоятельствах. Репетиция всех эпизодов спектакля с использованием декораций, костюмов, музыкального сопровождения, света. Обучение детей оценивать действия других и сравнивать их с собственными действиями. Продолжение репетиций. Осмотр кукол, декораций, реквизита используемых в показе. Ремонт одежды кукол. Подготовка недостающего реквизита и кукол. Генеральная репетиция.

7. Итоговое занятие 2ч.

Практика(1ч.) Творческий отчет – показ спектакля. **Теория(1ч.)** Анализ показа. Подведение итогов. Награждение обучающихся.

Планируемые результаты

В результате освоения программы обучающийся получит знания и умения:

будет знать:

- познакомится с театром кукол;
- познакомится с техникой вождения кукол;
- освоит технику актёрского мастерства.

будет уметь:

- разовьет технику выразительной речи;
- разовьет пластическую выразительность;

- разовьет воображение, фантазию;
- пробудит творческую активность.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы у обучающихся в ходе реализации программы:

Личностные результаты:

Обучающийся получил возможность научиться

- навыкам сотрудничества со взрослыми и сверстниками;
- целостному восприятию окружающего мира;
- установке на здоровый образ жизни, наличию мотивации к творческому труду, к работе на результат.

Регулятивные УУД:

Обучающийся получил возможность научиться

- Определению общей цели и путей её достижения: умению договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Познавательные УУД:

Обучающийся получил возможность научиться

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся получил возможность научиться

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль.

Предметные результаты:

Обучающийся получил возможность научиться

- различать произведения по жанру;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства.

Условия реализации программы

Для эффективной реализации данной программы необходимо следующее материальное и дидактическое обеспечение:

- учебный кабинет, театральная ширма, куклы, декорации;
- столы, стулья, шкафы для хранения декораций, кукол и рабочего материала;
- информационная и справочная литература, разработки и сценарии спектаклей;
- диагностические методики для определения полученных ЗУН обучающихся;
- библиотека для обучающихся;
- наглядные тематические пособия и книги для чтения;

- дидактический и раздаточный материал в соответствии с разделами программы;
- магнитофон или ПК для прослушивания и просмотра музыкальных произведений и спектаклей в учебных целях;

Занятия театра кукол «Арлекин» проводятся в уютном, эстетически оформленном и хорошо освещенном кабинете, который имеет соответствующий оптимальный температурный режим. В кабинете есть необходимая мебель (столы, стулья, шкафы), телевизор, компьютер, а также средства пожаротушения. В кабинете имеется тематическое оформление. Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная от самых простых в управлении. Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

Методическое обеспечение программы

Обучение – очное. В основе лежат групповые занятия. Специфика работы педагога в группе заключается в следующем:

- разноуровневый и разновозрастной состав детей в группе;
- собранность учащихся;
- деятельностный характер обучения;
- эмоциональный, игровой фон занятий.

Содержание занятий соответствует индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся.

Методическое обеспечение образовательной программы осуществляется через накопление методического и дидактического материалов; обобщение педагогического опыта; разработку учебно - методических пособий, рекомендаций по практическому внедрению новых технологий в учебную деятельность; отбор и оформление материалов для сдачи в методический кабинет; материалы выступлений, докладов на педагогических советах, семинарах.

Методы и приемы, используемые на занятиях:

Получить знания и сформировать у детей необходимые умения и навыки. Методы обучения и воспитания направлены на достижение целей и задач программы.

- *Этюдный метод.* Один из основных методов работы в театральной практике, который направлен на чувственное восприятие материала у обучающегося. Это первый срез, первые впечатления и представления о материале, которые предполагают его собственное видение и ощущение материала.

- *Метод действенного анализа.* Это тщательный анализ происходящего, расстановка целей и задач, процесс, в котором рациональное «довлеет» над эмоциональным. В этом процессе выясняются мотивировки поступков поведения, вычлняются предлагаемые обстоятельства, ставятся действенные задачи.

Метод показа. Это один из крайних методов, используемый педагогом, когда учащийся в силу своего малого жизненного опыта не может представить себе тот или иной эмоциональный момент, и ему он демонстрируется педагогом.

Методы стимулирования активности обучающихся (познавательной и творческой):

- разбор увлекательных и посильных ученику творческих заданий;

- игра, путешествие в мир театра и музыки;
- эмоционально окрашенные ситуации на занятиях;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности;
- жетонная система стимулирования (жетоны: узнал, сделал, научил);
- индивидуальный подход.

Методы воспитания и развития:

- развивающая, познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ исполненных в спектакле ролей, творческих задач, ситуаций на занятиях и совместной деятельности;

Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: игры, театральные упражнения и этюды, викторины, кроссворды, тесты;
- самооценка;
- педагогический отзыв;
- коллективный просмотр и анализ творческих заданий.

Раскрытие каждой темы программы будет более эффективным при осуществлении следующих педагогических условий:

- создана особая, благоприятная творческая атмосфера на занятиях;
- при сообщении нового материала учитывается уровень подготовки обучающихся к восприятию темы;
- выполнение практических заданий проходит в интересной форме с элементами игры;
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся осуществляется с учетом его способностей, интересов и возрастных возможностей;
- выполнение творческих заданий предполагает возможность для обучающихся поиска разнообразных средств художественного выражения;
- получение и закрепление полученных знаний и навыков осуществляется в личностно значимой для обучающегося форме. (беседы, интересного диалога, с использованием вопросов, загадок, игр и т.д.);
- итогом занятий служит спектакль или концертная программа.

Формы, этапы реализации программы

В программе используются следующие формы занятий, относящиеся к репетиционному периоду: рассказ, беседа, практическое занятие, экскурсия, тренинги, видеозапись. Специфическая форма работы театрального коллектива – репетиция.

Тренинги

Групповой тренаж, направленный на подготовку двигательного и речевого аппарата к занятиям.

Видеозапись

В процессе работы иногда учащимся необходимо видеть себя со стороны. В этой ситуации очень хорошо может помочь видеозапись репетиции. В результате просмотра и анализа записи, обучающиеся быстро выявляют свои ошибки и в кратчайшие сроки пытаются их исправить.

Репетиция

Репетиция – специфическая форма работы, свойственная лишь тем видам искусства, в которых творческий акт совершается публично, на глазах зрителя. И поэтому репетиция – кропотливая, всесторонняя подготовка к публичному выступлению – главная форма работы в театре.

Спектакль

Спектакль – это процесс, протекающий на глазах посторонних людей, подразумевающий публичное выступление. Это психологический аспект как форма психологического стресса, в которой обучающийся учится владеть собой.

Каждая из этих форм занятий имеет свою цель и систему обучения, но все они тесно связаны друг с другом.

Основные принципы работы:

- **целостность** содержания, предполагающая развитие в единстве интеллектуальной, эмоционально-волевой и поведенческой сферы личности детей и подростков;
- **преемственность** форм и методов образования, учитывающая актуальные и потенциальные потребности и интересы детей;
- **креативность**, предполагающая развитие потребностей и способностей детей к самореализации в избранных видах деятельности;
- **открытость**, внутренняя подвижность содержания и технологий, связанная с личностной ориентацией, учетом индивидуальных интересов и потребностей детей;
- **непрерывность** образования, позволяющая ребенку на любом этапе выбирать направления и уровни освоения деятельности.

Форма контроля и оценки получаемых результатов:

- наблюдение;
- открытые уроки для родителей;
- творческий отчет;
- участие в конкурсах.

В творческий коллектив приходят дети с разным характером и разной степенью одаренности. При *формировании объединения и для вновь прибывших ребят, проводится диагностика на выявление творческих способностей обучающихся.*

Оценка результатов *текущей диагностики* проходит в доступных формах. Например: театральные викторины по русским народным сказкам, через творческие задания (сочинение интересных историй и их обыгрывание, сочинение этюдов). Разыгрывание простой сценки для двоих, выступления перед зрителями, отражение впечатлений через рисунок.

Диагностический лист на выявление творческих способностей обучающихся в объединении «Арлекин»

Фамилия, Имя обучающегося	Первоначальные знания, умения и навыки, необходимые для занятия данным видом творчества, согласно образовательных программ.					
группа	наличие музыкального слуха	пластика	артистичность	способность импровизировать	технические упражнения с куклой	итого
Итоги диагностики	Кол-во чел.	Критерии оценки: Низкий уровень- 2 балла Средний уровень-4 балла. Высокий уровень- 6 баллов				

--	--	--

Результаты *итогов работы объединения* могут быть представлены в форме отчётного концерта в конце года, выступлений на праздничных концертах школы и посёлка, итоговых занятий, которые могут проводиться в форме анализа проведённой работы за год. Отношение взрослого должно быть предельно доброжелательным. Необходимо отмечать каждое, даже маленькое, достижение ребенка. Чрезвычайно важно правильно относиться к неумению, неуспеху, ошибкам, чтобы ребенок не переносил замеченную взрослым ошибку, свое неумение, на оценку своих способностей в целом, а научился, совместно с педагогом, анализировать, понимать, в чем у него трудности.

Список литературы для педагогов

1. Антипина, А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» [Текст] /А.Е.Антипина. – Москва, 2016.- 248с.

2. Крутенкова, А.Д. «Сказочная мастерская «Кудесники» - театр кукол» [Текст] / А.Д. Крутенкова. – «Учитель», 2018.- 324с.
3. Камаренко, Т.Н. «Кукольный театр дошкольникам» [Текст] / Т.Н. Камаренко. – Москва, 2016.- 426с.
4. Новотворцер, Н. «Развитие речи детей» [Текст] / Н.Новотворцер. - Москва, 2014.- 287с.
5. Овдиенко, Г.Г. «Смешное и грустное на школьной сцене» [Текст] / Г.Г.Овдиенко. – Москва, 2017.- 317с.
6. Соколова, С.А. «Театр оригами» [Текст] / С.А.Соколова. – Москва, 2017.- 217с.
7. Трифонова, В.П. «Театрализованные занятия в детском саду» [Текст] / В.П.Трифорова. – Москва, 2015. - 418с.
8. Чурилова,Э.Г. «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников» [Текст] / Э.Г.Чурилова. – Москва, 2014.- 144с.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Агаева, И. Куклы «Домовенок Кузька», «Красота», «Русский воин» [Текст] / И. Агаева. - Народное творчество, 2015-№5.-С.40-42
2. Агаева, И. Куклы «День и ночь» [Текст] / И. Агаева. - Народное творчество, 2016 -№2-С.46-47.
3. Пантелеева, Л.В. «Художественный труд» [Текст] / Л.В. Пантелеева. – М.: Издательство «Педагогика»,2014.-250с.
4. Соколова, С.А. «Театр оригами» [Текст] / С.А.Соколова. – Москва, 2015.-318с.
5. Трифонова, В.П. «Театрализованные занятия в детском саду» [Текст] / В.П.Трифорова. – Москва, 2014.- 279с.

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://vyatmama.ru/news/1-0-41>
- 2.http://bibltm.ucoz.ru/index/scenarii_i_prezentacii/0-7
- 3.<http://900igr.net/prezentatsii/mkhk/SHkolnyj-teatr/008-Kukly.html>
- 4.<http://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-kolobok.html>