

Департамент образования и науки Кемеровской области
Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования администрации
Таштагольского муниципального района»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Сибиряк»»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета от «01» февраля 2019г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУ ДО ЦРТДЮ «Сибиряк»

Глумова Н.Г

Приказ № 1-а «02» февраля 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Художественная лепка»

Возраст учащихся 6-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Григорьева Татьяна Сергеевна

педагог дополнительного образования

пгт. Каз 2019 г.

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе нормативных документов, регламентирующих организацию дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.

Актуальность

Одним из наиболее востребованных видов декоративно-прикладного творчества является лепка.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей любого возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс.

В системе эстетического воспитания детей лепка занимает определенное место и имеет свою специфику.

При оформлении поделок у детей развивается художественный вкус, чувство ритма, умение обрабатывать поверхность формы для последующей отделки.

Специфику лепки определяет материал:

Тесто – это такой материал, который для детской руки более удобен – он мягкий и для ребенка представляет большой интерес, а пластилин настолько претерпел изменение, что лепить им составляет для ребенка одно удовольствие, ведь сейчас есть:

- пластилин, который застывает на воздухе, если его на сутки оставить.
- пластилин, который нужно вываривать в воде, чтобы он затвердел.
- пластилин, который запекают в духовке.

Поэтому пластилин до сих пор является интересным материалом для детского творчества.

Соленое тесто в последние годы стало очень популярным для лепки. Поделки из теста – древняя традиция, им находится место и в современном мире, потому что сейчас ценится все экологически чистое и сделанное своими руками. Тесто – материал очень эластичный, легко приобретает форму и изделия из него

достаточно долговечны. Работа с ним доставляет удовольствие и радость. Этому виду творчества придумали современное название - “Тестопластика”.

Папье-маше – это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности.

Данная программа позволяет создать условия для самореализации личности ребёнка, выявить и развить творческие способности. Важная роль отводится формированию культуры труда: содержанию в порядке рабочего места, экономии материалов и времени, планированию работы, правильному обращению с инструментами, соблюдению правил безопасной работы.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является то, что, даже не обладая очень высокими способностями, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь. Получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. И главной особенностью является то, что ребенок может научиться комбинировать солёное тесто с пластилином и бумажной массой, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объёмные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети любят лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Адресат программы:

Программа составлена с учетом возрастных особенностей. В объединение принимаются все желающие от 6 до 12 лет.

Наполняемость группы:

1 год обучения – 15 человек;

2 год обучения – 12 человек.

Объем программы:

1 год обучения – 4 часа в неделю / 144 часа в год;

2 год обучения – 6 часов в неделю / 216 часов в год.

Формы обучения:

- групповые занятия;
- индивидуальная работа.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий:

1 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа;

2 год обучения: 3 занятия в неделю по 2 часа.

Цель: развитие творческих и коммуникативных способностей ребенка и формирование эстетического вкуса в процессе овладения элементарными приемами лепки.

Задачи:

Обучающие

- знакомить детей с основными видами лепки;
- формировать умения следовать устным инструкциям;
- формировать художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином, соленым тестом и бумажной массой;
- создавать композиции с изделиями, выполненными из пластичных материалов;

Развивающие:

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- развивать мышление и сообразительность;
- формировать эстетический и художественный вкус;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать художественный вкус и творческие способности учащихся;

Воспитательные:

- вызвать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности учащихся.

Программа предусматривает формирование *метапредметных, предметных и личностных результатов* обучающихся.

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
- нравственно-этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор;
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира;
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;

- развитие художественного вкуса через анализ гармонии и целесообразности форм изделий и художественных приёмов их отделки;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения знаний, его временных характеристик;
- оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения.

Познавательные универсальные учебные действия:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- постановка вопросов – инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, принятие решения и его реализация;
- управление поведением партнера – контроль, коррекция, оценка его действий.

Предметными результатами является формирование следующих умений:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- уметь применять материалы и инструменты в практической деятельности;
- иметь навыки ручной лепки и декорирования различными способами.

**Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы 1-
й год обучения**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Диагностическая карта
2	Пластелин. Плоскостная лепка	4	10	14	Выставка
3	Соленое тесто. Плоскостная лепка	4	12	16	Выставка

4	Пластилин. Рельефная лепка	2	12	14	Выставка
5	Соленое тесто. Рельефная лепка	2	14	16	Выставка
6	Пластилин. Объемные изделия	4	16	20	Выставка
7	Соленое тесто. Объемные изделия	4	18	22	Выставка
8	Изготовление изделий по технике папье-маше	6	32	38	Выставка
9	Итоговое занятие	2	-	2	Защита творческих проектов
	Итого в год:	30	114	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с содержанием курса, который предусматривает данная образовательная программа. Знакомство с литературой. Знакомство с различными материалами и инструментами необходимыми для лепки. Правилами безопасности и поведения в кабинете.

Используются формы контроля такие как: диагностическая карта.

2. Пластилин. Плоскостная лепка (14 часов)

Теория (4 часа)

История возникновения пластилина. Законы построения композиции. Цветовой круг «Основные и составные цвета». Теплые и холодные цвета. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое (колористическое) решение. Форма и пропорция. Плоское изображение.

Практика (10 часов)

Выполнение несложных изделий из простых элементов.

Знакомство с выразительными средствами предмета «Лепка». Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Формирование умения комбинировать простые формы в изделии. Изготовление подков.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

3. Соленое тесто. Плоскостная лепка (16 часов)

Теория (4 часа)

Знакомство с историей тестопластики. Рецепт приготовления соленого теста. Работа с тестом. Сушка готового изделия. Финальная отделка готового изделия.

Практика (12 часов)

Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону.

Дальнейшее формирование умения работать по шаблону, дополнение композиции мелкими деталями.

Лепка плоских панно на осеннюю тему с отпечатками сухих растений, лепка плоских игрушек-подвесок «Чудо-рыбка», «Чудо-кот». Роспись поделок после просушки.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

4. Пластилин. Рельефная лепка (14 часов)

Теория (2 часа)

Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Практика (12 часов)

Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Крошки-осминожки», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», и др..

Закрепление умения набирать полубъемную массу изображения.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

5. Соленое тесто. Рельефная лепка (16 часов)

Теория (2 часа)

Работа с тестом. Выполнение рельефного изображения.

Практика (14 часов)

Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения «Веселые повара», «Снегири», «Новогодние игрушки» и др. Использование картона, теста, семечек, круп, веточки елок и др.

Технология изготовления рамок для фотографий.

Рассматривание образцов рамок для фотографий. Использование различных материалов. Эскиз рамки. Изготовление шаблона. Выбор различных материалов для оформления. Раскрашивание рамки. Покрытие лаком.

Выполнение тематической композиции.

Работа над сложной полуобъемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск цветового решения, выполнение работы в материале.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

6. Пластилин. Объемные изделия (20 часов)

Теория (4 часа)

Особенности лепки объемной игрушки. Применение конструктивного способа лепки (лепки по частям) и пластического способа (из целого куска пластилина). Приемы декорирования готовых изделий природным и декоративным материалом.

Практика (16 часов)

Лепка фигурок животных, птиц, насекомых из пластилина с использованием конструктивного и пластического способов. Декорирование готовых изделий природным и декоративным материалом.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

7. Соленое тесто. Объемные изделия (22 часа)

Теория (4 часа)

Особенности лепки объемной игрушки из теста. Приемы декорирования готовых изделий природным и декоративным материалом.

Практика (18 часов)

Выполнение объемной композиции «Ежики на полянке». «Колобок» или «Курочка ряба»

Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии, способности добиваться выразительности композиции.

Просмотр сказок: «Дружная семейка», «Колобок» (русская народная сказка) «Курочка Ряба» (русская народная сказка). Выбор одной из сказок, выполнение набросков, эскизов главных героев сказки.

Этапы выполнения работы:

Обсуждение эскизов, внесение дополнений, доработка эскизов, выполнение героев сказок:

«Колобок» - колобок, зайчик, волк, медведь, лиса;

«Курочка Ряба» - дедушка, бабушка, курочка, мышка;

«Дружная семейка» - ежиха с ежатами, тарелочка, мебель.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

8. Изготовление изделий по технике папье-маше (38 часов)

Теория (6 часов)

История бумажного творчества. Способы приготовления бумажной массы. Техника выполнения. Изучение техники снятия форм. Используемые материалы для декорирования.

Практика (32 часа)

Изготовление тарелок, покраска деталей и роспись тарелки.

Изготовление вазы. Сушка, грунтовка, подготовка к покраске. Покраска деталей и роспись вазы.

Изготовление масок. Изготовление эскиза, формы масок, оклеивание формы,

сушка, подготовка к покраске. Покраска деталей, роспись маски и покрытие лаком.

Изготовление сувениров. Декорирование работ с помощью подручных материалов (ткани, тесьмы, бисера и т.д.).

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

9. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов работы.

Используются формы контроля такие как: защита творческих проектов.

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы 2-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие.	2	-	2	Диагностическая карта
2	Пластилин. Рельефная лепка.	2	16	18	Выставка
3	Соленое тесто. Рельефная лепка.	2	18	20	Выставка
4	Пластилин. Объемные изделия.	4	18	22	Выставка
5	Соленое тесто. Объемные изделия.	4	20	24	Выставка
6	Изготовление изделий по технике папье-маше.	6	22	28	Выставка
7	Соленое тесто. Объемные изделия на каркасе.	6	26	32	Выставка
8	Композиция из пластилина и	4	24	28	Выставка

	декоративных материалов.				
9	Изготовление кукол по технике папье-маше.	6	34	40	Выставка
10	Итоговое занятие.	2	-	2	Защита творческих проектов
	Итого в год:	38	178	216	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Повторение простейших способов лепки. Материалы и инструменты, необходимые для лепки. Этапы составления инструкционной карты. Расчет материалов для работы. Правила безопасности и поведения в кабинете. Подготовка к работе.

Используются формы контроля такие как: диагностическая карта.

2. Пластилин. Рельефная лепка (18 часов)

Теория (2 часа)

Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности. Смешивание цвета при лепке растений. Методы лепки плетенок, венков, калачей, фруктов, цветов и т.п.

Техника выполнения рельефных изделий.

Практика (16 часов)

Создание сюжета в полубъеме. Формирование композиционных навыков. Применение новых способов лепки: раскатывание колбасок, плетение венков, изготовление цветов, декоративных решёток, цветочного кольца и т.д.

Закрепление умения набирать полубъемную массу изображения.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

3. Соленое тесто. Рельефная лепка (20 часов)

Теория (2 часа)

Работа с тестом. Беседа на тему: «Дизайн кухни». Технология изготовления оберега с декорированием. Украшения для кухни с декорированием.

Практика (18 часов)

Выполнение изделий для кухни на тему: «Фантазийная композиция».

Выполнение изделий-сувениров для кухни «сердечко с яблоком и птичками», «черепашки», подвески под календарь. Сувениры по желанию детей. Оформление вышеперечисленных сувениров.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

4. Пластилин. Объемные изделия (22 часа)

Теория (4 часа)

Особенности лепки объемной игрушки. Применение конструктивного способа лепки (лепки по частям) и пластического способа (из целого куска пластилина). Приемы декорирования готовых изделий природным и декоративным материалом.

Практика (18 часов)

Создание композиций из фигурок животных, насекомых. Композиции по теме русские народные сказки.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

5. Соленое тесто. Объемные изделия (24 часа)

Теория (4 часа)

Особенности лепки объемных изделий из теста. Приемы декорирования готовых изделий природным и декоративным материалом. Разнообразие форм и видов подсвечников. Правила осторожного обращения с огнем. Способы крепления объемных деталей к плотной основе.

Практика (20 часов)

Изготовление подсвечника. Составление и зарисовка композиции украшения подсвечника. Лепка основы подсвечника, цветов и листьев. Соединение отдельных

деталей по составленному ранее эскизу. Роспись после просушки.

Изготовления карандашницы. Зарисовка эскиза карандашницы. Лепка основы карандашницы. Соединение отдельных деталей по составленному ранее эскизу. Роспись после просушки.

Изготовление тематической композиции по желанию детей.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

6. Изготовление изделий по технике папье-маше (28 часов)

Теория (6 часов)

Знакомство с историей создания игрушек в технике папье-маше. Особенности материала, используемого при декорировании работ. Изготовление игрушек, оклеивание формы, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись игрушек.

Практика (22 часа)

Изготовление игрушек, сувениров по желанию детей.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

7. Соленое тесто. Объемные изделия на каркасе (32 часа)

Теория (6 часов)

Объемные изделия на каркасе.

Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом.

Практика (26 часов)

Наблюдение за повадками, движениями животных во время охоты, игры, сна. Выполнение эскиза поделки. Выполнение композиции – животные: «Собака», «Лошадка», «Кошка», «Обезьяна», «Жираф».

Коллективная работа: «Скотный двор», «Сказка придуманная нами» и др. по желанию учащихся.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

8. Композиция из пластилина и декоративных материалов (28 часов)

Теория (4 часа)

Выполнение композиций с использованием ниток, пластиковых трубочек, декоративных булавок, лент, кружева и др. материалов для рукоделия.

Практика (24 часа)

Выполнение композиции «Паутинка с паучком», «Мудрая сова» и др. по желанию учащихся.

Выполнение несложного изделия – зеркала с применением пластилиновой живописи, декоративных материалов, фольги. Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений, выставка.

9. Изготовление кукол по технике папье-маше (40 часов)

Теория (6 часов)

Изучение образцов кукол. Образцы кукол в XIX веке. Изучение кукол по энциклопедиям, каталогам, образцам коллекции. Страны-изготовители, виды, типы, конструкции.

Практика (34 часа)

Изготовление эскиза кукол, выбор формы (полусфера, от талии и выше смоделируем из проволоки и фольги). Оклеивание формы, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись куклы. Изготовление крепежных деталей (петельки) из проволоки. Изготовление проволочного каркаса.

Изготовление куклы качалки. Изготовление куклы с подвижными руками и ногами. Изготовление кукол на тоненьких ножках.

Используются формы контроля такие как: опрос, смотр знаний и умений,

выставка.

10. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов работы.

Используются формы контроля такие как: защита творческих проектов.

Планируемые результаты:

К концу обучения по данной программе учащиеся:

будут знать:

- основные виды лепки;

будут уметь:

- следовать устным инструкциям;
- создавать композиции с изделиями, выполненными из пластичных материалов;
- бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;

у учащихся будет формироваться:

- художественно-пластические умения и навыки работы с пластилином, соленым тестом и бумажной массой;
- эстетический и художественный вкус;
- культура труда и совершенствование трудовых навыков;

будет развиваться:

- внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- мышление и сообразительность;
- мелкая моторика рук и глазомер;
- интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- творческие способности;
- коммуникативные способности.

Условия реализации программы:

Обеспечивается через накопление методического материала, обобщение педагогического опыта; разработку учебно–методических пособий, рекомендаций по практическому внедрению новых технологий в учебную деятельность; отбор, оформление материалов для сдачи в методический кабинет (творческий отчет); материалы выступлений, докладов на педагогических советах, семинарах.

Для реализации данной программы необходимо следующее материальное и дидактическое обеспечение:

- кабинет;
- мебель;
- материалы: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, ткань(разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, бисер, готовые рамки, плотный картон, пластилин, бумага, проволока.
- необходимые инструменты и приспособления: ножницы, кисти, стеки, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка,
- шкафы и полки для хранения и сушки изделий и материалов.

Формы аттестации:

- опрос;
- коллективный анализ работ;
- выставка;
- конкурс.

Оценочные материалы:

Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие

художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности навыков работы с пластилином, соленым тестом и бумажной массой. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке изделий, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с учащимися в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике.

Изделия, выполненные учащимися, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года. Участие детей в конкурсах.

Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения и воспитания:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой);
- наглядный (демонстрация, иллюстрация);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (обогащают знания, умения, формируют особые мыслительные операции, но не гарантируют развитие творческих способностей учащихся);
- проблемный (педагог сам ставит задачу и сам ее решает, показывая ход мысли в процессе познания, учащиеся воспринимают, запоминают готовые знания, выводы, следят за логикой доказательств, за движением мысли);
- частично-поисковый (учебная проблема решается учеником лишь частично, решаются лишь отдельные шаги поиска).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая.

Формы организации учебного занятия:

Программа реализуется в детском объединении, где основной формой занятий

является работа в кабинете.

Занятия носят, главным образом, практический характер. Сообщения теоретических сведений связаны с практикой.

В процессе обучения, в рамках воспитательной работы планируются экскурсии на выставки, интересные встречи и беседы. Помимо знакомства с работами взрослых мастеров учащиеся имеют возможность попробовать свои силы и принять участие в различных выставках и конкурсах.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и детей по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей: способствовать воспитанию и развитию детей, активизировать учебно-познавательную деятельность.

Педагогические технологии:

В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии сотрудничества и сотворчества, умение работать в коллективе, игровые технологии.

Список литературы:

1. Давыдова, Г.Н. Пластинография. Анималистическая живопись [Текст]/ Г.Н. Давыдова – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2015. – 88с.
2. Зимина, Н.В. «Шедевры из соленого теста» [Текст]/ Н.В. Зимина - Издательство «Мир книги», 2009. – 158с.
3. Рубцова, Е.В. «Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры. Поделки» [Текст]/ Е.В. Рубцова – В.: Владис 2010. – 138с.

Интернет ресурсы:

1. <http://ped-kopilka.ru/detskoe-tvorchestvo/pape-mashe>
2. <http://www.hobbygirl.ru/iz-istorii-o-teste.html>
3. <https://www.litmir.co/br/?b=204062>
4. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/lepka/solenoe-testo.html>
5. <http://rukodelie-rukami.ru/>