

Департамент образования и науки Кемеровской области
МКУ «Управление образования администрации Таштагольского
муниципального района»
Муниципальное бюджетное образовательное
Учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Сибиряк»»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета от «01» февраль 2019г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУДО «ЦРТДЮ «Сибиряк»»
Глумова Н.Г.
Приказ № 1/1-а «02» февраля 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности
«Палитра»**

Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор - составитель:
Богомякова Мария Михайловна,
педагог дополнительного образования

пгт. Каз, 2019г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра» имеет художественную направленность. Она предназначена для обеспечения базового уровня подготовки обучающихся.

Программа разработана на основе нормативных документов, регламентирующих организацию дополнительного образования:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.);
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 01.04.2014 N 09-613 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Рекомендациями по примерному содержанию образовательных программ, реализуемых в организациях, осуществляющих отдых и оздоровление детей»)

Актуальность

Актуальность программы «Палитра» заключается в том, что обучение изобразительному искусству активизирует творческую и познавательную деятельность обучающихся, и, следовательно, оказывает положительное влияние на становление развитой личности ребенка.

В Российской Федерации уделяется большое внимание формированию нравственных ценностей каждого ребенка. Занятия изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у воспитанников изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству.

Отличительные особенности программы

Данная программа, составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Юный художник», лауреата четвертого Всероссийского конкурса авторских образовательных программ И.А. Заболотской.

Отличительной особенностью данной программы является чередование индивидуального творчества и коллективной творческой деятельности. Программа доступна и интересна для детей младшего школьного возраста, отличается практической значимостью, разнообразием применяемых в рисовании художественных средств и материалов, использованием игровых моментов на занятиях. Содержание разделов подобрано таким образом, что от года к году степень сложности изучаемого материала увеличивается.

Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве увлекательных методов и приемов работы, а совместная деятельность педагога и учащихся - на творческой основе, межличностном общении.

Программа адресована детям 7-14 лет, соответствует их возрастным и индивидуальным особенностям.

Выносливость младшего школьника сравнительно невелика. Непродолжительное время сохраняется работоспособность ребенка, поэтому в учебные занятия включаются несложные физические упражнения. Вместе со вниманием ослабевает восприимчивость, поэтому время от времени педагог переключает внимание детей на игровую деятельность.

Невысоки возможности саморегуляции младшего школьника, т.е. осуществление действий, необходимых для достижения цели, поэтому детям приходится давать такой материал, чтобы он вызывал у них непосредственный интерес.

Для воспитания самодисциплины педагог постоянно привлекает внимание детей к необходимости соблюдения определенного порядка в выполнении учебных действий, к внешней и внутренней подготовке к предстоящей работе. Важны удобная и рациональная поза, расположение на столе учебных принадлежностей, правильное положение руки.

Доброта, внимание, личный пример педагога, а также готовность детей прийти на помощь друг к другу формируют у них положительную мотивацию к процессу обучения, способствуют наиболее полному проявлению и развитию художественных способностей ребенка. Важно сохранить тот творческий настрой, который ребенок всегда проявляет в своих рисунках, и продолжать развивать его, поддерживая и создавая необходимую эмоциональную атмосферу.

Набор детей в группы свободный, состав постоянный. Наполняемость учебных групп в первый год обучения- 15 человек, во второй год обучения- 12 человек, в третий год обучения- 12 человек.

Срок освоения программы: 3 года

Объем программы: 684 ч.

Режим занятий:

- 1-й год обучения- 144 часа, 2 раза в неделю по 2 часа;
- 2-й год обучения- 216 часов, 2 раза в неделю по 3 часа;
- 3-й год обучения- 334 часа, 3 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения: групповая.*Виды занятий*

- тематические беседы;
- диспуты;
- дискуссии;
- практикумы;
- круглые столы;
- конкурсы;
- тестирование;
- викторины;
- лекции

Оздоровительные моменты на занятиях:

- подвижные игры;
- минутки релаксации;
- дыхательная гимнастика;
- гимнастика для глаз

Цель программы:

Обучение детей рисованию как форме творческой деятельности человека.

Задачи первого года обучения:***обучающие:****Познакомить с основами изобразительной грамоты:*

- основные цвета, цветовая гамма красок (Теплые и холодные цвета);
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- свойства красок и графических материалов;
- основные приемы бумажной пластики;
- ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке.

развивающие:*Научить*

- смешивать краски, различать оттенки цвета по насыщенности и тону;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- вести последовательную работу над рисунком, компоновать, находить цветовое решение, доводить работу до завершенности;
- отличать живописные и графические средства художественной выразительности;

- передавать геометрическую основу предметов, их соотношения в пространстве;

грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;

воспитательные:

воспитывать качества

- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей среды.

Задачи второго года обучения:

обучающие:

Познакомить с основами и элементами изобразительной грамоты:

- контрасты и гармония цвета;
- пропорции плоскостных объемных предметов;
- свойства гуаши, акварели, графитных и простых карандашей, фломастеров, пастели;
- возможности тона, линии, штриха, пятна и цвета;
- правила построения и анатомии фигуры и головы человека;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

развивающие:

научить

- передавать объем и пространства через светотень и перспективу;
- чувствовать и уметь передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- использовать различные техники рисования гуашью;

Воспитательные:

Воспитывать качества

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни;

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

Познакомить с основами и элементами изобразительной грамоты:

- основы линейной перспективы;
- основы закона композиции;
- различные виды графики;
- последовательность работы над рисунком с натуры;
- правила построения и анатомии фигуры и головы человека;
- особенности художественных средств различных видов и жанров;
- основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы;
- деление изобразительного искусства на жанры, специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в жизни человека.

развивающие:

научить

- защищать творческий проект;
- работать в различных жанрах;
- выделять основное в композиции;
- передавать движение фигуры;
- строить орнаменты;
- создавать собственные изображения на основе знания законов и средств композиции;
- владеть начальными знаниями по цветоведению и колористике;
- самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- правильно определять размер, форму, пропорции предметов, грамотно изображать их на бумаге;
- создавать рисунок по памяти;
- передавать в работе собственное отношение к изображаемому объекту;
- в сюжетных работах передавать движение;

Воспитательные:

Воспитывать качества

- делиться своими знаниями с другими учащимися, прислушиваться к их мнению;
- критически оценивать свои работы и работы товарищей;
- иметь адекватную самооценку;
- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- достигать цели.

Программа предусматривает формирование *метапредметных, предметных и личностных результатов* обучающихся.

Личностные результаты

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в

группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения программы:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Учебно - тематический план первого года обучения

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2		собеседование
2	Знакомство с цветом.	12	2	10	тестирование творческая работа зачёт
3	Рисование с натуры	20	4	16	самостоятельная творческая работа; самоанализ
4	Рисунок по памяти	8	2	6	смотр знаний, умений; выставка.

5	Особенности композиции портрета	6	2	4	практическая работа; самоанализ, соревнование.
6	Тематическая композиция	12	2	10	диагностические задания; взаимозачет, выставка.
7	Иллюстрация сказке.	12	2	10	творческий отчет; смотр знаний, умений
8	Наброски карандашом	8	2	6	самостоятельная работа; наблюдение; собеседование.
9	Работа по воображению	20	4	16	творческая работа; коллективный анализ работ; взаимозачет.
10	Творчество великих художников	10	2	8	собеседование; тестирование.
11	Знакомство с техникой папье-маше	8	2	6	смотр знаний, умений. творческий отчет.
12	Конструкция из бумаги	10	2	8	самостоятельная работа; наблюдение; выставка.
13	Экскурсия на природу. Пейзаж с натуры	14	2	12	соревнование; наблюдение; творческая работа.
14	Итоговое занятие.	2		2	смотр знаний, умений; выставка.
	Итого:	144	20	124	

Содержание программы первого года обучения

1.Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Техника безопасности (2ч.)

Теория (2ч.) Цели и задачи. Режим работы. Общие организационные сведения. Оборудование рабочего места. Безопасные приемы труда и санитарно-гигиенические правила. Инструктаж по охране труда.

2. Знакомство с цветом (12 ч.)

Теория (2ч.) Материалы и инструменты. Основные цвета. Общие сведения о сочетании цветов. Ахроматические цвета. Виды штрихов, красок. Понятие « композиция листа». Цветовой спектр. Тёплые тона. Глухие и звонкие краски

Практика(10ч.) Рисунок вещей различной формы. Выразительное пятно. Смешивание красок. Учимся компоновать. Рисуем растительный орнамент из

листьев берёзы и клёна. Выполнение штриховых упражнений. Рисунок простым карандашом, фломастером. Выполнение работ штриховкой фломастерами.

3. Рисование с натуры (20ч.)

Теория (4ч.) Средства художественной выразительности. Фактура предмета, фон и освещение. Приёмы композиции. Последовательность рисования. Пропорции. Перспектива.

Практика (16ч.) Рисование с натуры «Осенний лист» (гуашь, акварель) Наброски с натуры. «Моя игрушка». Рисование с натуры листьев разной формы. «Осенний лес» (карандаш) Работа с натуры «Ветка с осенними листьями» (акварель). Работа с натуры «Овощи» (гуашь, акварель). Натюрморт «Ваза с цветами». Работа с натуры (акварель, гуашь). Натюрморт «Яблоки». Работа с натуры (акварель). Натюрморт «Кувшин». Работа по воображению (акварель, пастель) Работа с натуры «Мой посёлок» (карандаш, пастель)

4. Рисунок по памяти (8ч.)

Теория (2ч.) Равномерное заполнение листа. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Беседа о любимом питомце. Особенности изображения животных, выделение их характерных признаков.

Практика (6ч.) Рисунок по памяти «Птицы» (акварель, пастель – по выбору). Рисунок по памяти «Животные» Мой домашний питомец. Изображаем силуэт

Наброски отдельных предметов. «Фрукты и посуда» (акварель, пастель, гуашь, карандаш – по выбору)

5. Особенности композиции портрета (6ч.)

Теория (2ч.) Особенности изображения портрета (погрудный, поясной, в полный рост). Закрепление навыков изображения человека. Изучение пропорций фигуры человека.

Практика (4ч.) Наброски фигуры человека при разной освещённости (карандаш) Наброски фигуры человека в разных ракурсах (карандаш) Рисунок фигуры человека по предварительному наброску (карандаш) Выполнение композиции (материал на выбор).

6. Тематическая композиция (12ч.)

Теория (2ч.) Как правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму. Передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений, выполнять зарисовки и наброски.

Практика (10ч.) Работа по наблюдению над тематической композицией «На уборке урожая» (акварель). Тематическая композиция «Птицы улетают на юг» (акварель, гуашь). Тематическая композиция «Лесные тропинки» (пастель или карандаш). Работа по памяти «Воспоминания о лете» (пастель или акварель). Работа по памяти «Первый снег» (гуашь, акварель). Работа по памяти «Весна в посёлке» (акварель, гуашь)

7. Иллюстрация к сказке (12ч.)

Теория (2ч.) Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер. Чтение сказок Передача характерного образа

сказочного героя, его движения. Завершение работы созданием дополнительных атрибутов композиции образа. Выполнение в цвете (гуашь). «Иллюстрация к сказке». Поиск композиции. Выполнение рисунка. Создание сказочного образа героя. Проработка деталей композиции.

Практика (10ч.) Работа по сюжетам сказок «По щучьему велению» (акварель, гуашь), «Сказка о рыбаке и рыбке» по предварительному эскизу карандашом, акварелью. Работа на сюжет сказки «Золушка» по воображению (акварель, гуашь.)

8.Наброски карандашом (8ч.)

Теория (2ч.) Упражнения – рисунки, которые помогут формированию навыков правильного письма и развитию зрительно-моторной координации. Виды и жанры изобразительного искусства: архитектура, скульптура. Показ репродукций. Знакомство с работами А.П. Рябинушкина «Чаепитие»

Практика (6ч.) Наброски карандашом по памяти. Цельность композиции. Набросок карандашом интерьера комнаты с разных точек зрения. Графика. М.А.Врубель «Рисунок гипсовой головы Вахуса». Рисуем с натуры карандашом голову из гипса

9. Работа по воображению (20ч.)

Теория (4ч.) Живопись. Показ репродукций художников О.А.Кипренского, А.А.Дейнека и других русских художников. Знакомство с работами великих мастеров. Ф.П.Толстой «Сирень», В.Д.Денисов «Охотник из Таджики». Декоративно-прикладное искусство: наглядные пособия работ из глины. Акварель. Графика. Когда начинается художник? Творческая индивидуальность.

Практика (16ч.) Работа по воображению «Моя любимая сказка» (акварель, гуашь). Иллюстрирование на тему «Растрёпанный воробей» (акварель, гуашь) Наброски фруктов с натуры карандашом. Работа над тематической композицией «Пеппи Длинный чулок» Работа над тематической композицией «Маленький водяной» Работа по воображению (акварель, пастель). Коллективная работа «Зимний день» (акварель, гуашь). Рисуем музыку. Работа на свободную тему (чёрная гуашь) Портрет мамы (акварель, гуашь). Практика трафаретной росписи методом «Набрызг» (картон, гуашь)

10. Творчество великих художников (10ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках с использованием разнообразных приёмов. Виды и жанры изобразительных искусств. Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства. Знакомство с выдающимися произведениями художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, В. И. Сурикова, И.Е. Репина.

Знакомство с творчеством Леонардо да Винчи «Портрет Леонардо».

Практика (8ч.) Работа по воображению (акварель, гуашь) Чародей света Рембранд. Знакомство с творчеством. «Весенний пейзаж» Работа по памяти (акварель). Юный художник становится художником. Выставка работ на свободную тему (акварель, гуашь). Дидактическая игра «Поможем художнику» (альбом, ластик, карандаш, краски)

11. Знакомство с техникой папье-маше (8ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с техникой папье-маше

Практика (6ч.) Игрушка «Бычок», «Попугай» Папье-маше. Работа над темой «Бычок», «Попугай» Папье-маше. Роспись фигур игрушек акриловыми красками. Изготовление маски «Баба-Яга». Папье-маше. Роспись маски акриловыми красками «Баба-Яга»

12. Конструкция из бумаги (10ч.)

Теория (2ч.) Особенности техники бумажной пластики. Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики.

Практика (8ч.) Конструкция игрушки из бумаги «Кошка». Конструкция из бумаги Игрушки-сувенира «Мышонок» Конструкция из бумаги «Орёл». Объёмная малая форма «Ваза». Работа с натуры карандашом. Сюжетная аппликация на тему народных сказок «Курочка Ряба», «Репка» (картон, цветная бумага)

13. Экскурсия на природу. Пейзаж с натуры (14ч.)

Теория (2ч.) Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать. Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь)

Практика (12ч.) Экскурсия на природу. Наброски пейзажа с натуры карандашом. Пейзаж с натуры (акварель). Трафаретная роспись. «Ромашка», «Узоры» (картон, гуашь). Работа с натуры «Родные просторы» (пастель или гуашь – по выбору)

14. Итоговое занятие (2ч.)

Практика (2ч.) Итоговое занятие. Подведение итогов. Участие в конкурсах, выставках.

Учебно - тематический план второго года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	2		Собеседование
2	Пленэрные этюды и зарисовки	12	2	10	Наблюдение; творческая работа, беседа.
3	Линия и штрих	18	2	16	Самостоятельная работа; самоанализ, зачет.

4	Скульптурный рельеф.	20	2	18	Практическая работа; просмотр знаний и умений; наблюдение.
5	Светотень как средство художественной выразительности.	24	2	22	Наблюдение; собеседование; творческая работа; выставка.
6	Декоративно прикладное творчество	24	4	20	Самостоятельная работа; взаимозачет; наблюдение; соревнование.
7	Композиция по представлению. Сближенные и контрастные цвета.	32	4	28	Собеседование; творческая работа; анализ работ; диагностические задания.
8	Фигура человека. Автопортрет	30	2	28	Наблюдение; самостоятельная работа; просмотр знаний и умений; выставка.
9	Рисунок по памяти.	16	2	14	Наблюдение; тестирование; защита творческой работы.
10	Многофигурная композиция	18	2	16	Беседа; практическая работа; самоанализ.
11	Экскурсия на природу. Пейзаж с натуры	16	2	14	Наблюдение; коллективный анализ работ; выставка.
12	Итоговое занятие.	4	2	2	Конкурс творческих работ; выставка.
	Итого:	216	28	188	

Содержание программы второго года обучения

1.Инструктаж по технике безопасности (2ч.) Инструктаж по Т.Б. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Правила поведения на занятии. Техника безопасности.

2.Пленэрные этюды и зарисовки (12ч.)

Теория (2ч.) Выбор мотива. Передача объема предметов, решение теплого колорита. Работа на линию

Практика (10ч.) Составление эскиза с натуры. Рисование деревьев, цветов, архитектуры. Зарисовки веток разных деревьев (карандаш). Зарисовки отдельно лежащих овощей и фруктов. Передача характера и объема. Карандаш.

Продолжение работы над зарисовками (пастель). «Осенние дары». Натюрморт с натуры (гуашь) Графический натюрморт «Букет с осенними листьями». Натюрморт из бытовых предметов. Проработка деталей композиции.

3. Линия и штрих (18ч.)

Теория (2ч.) Многоцветная печать. Набрызг. Наблюдение за осенними листьями.

Практика (18ч.) Шрифтовая композиция с именем. Заполнение шрифта орнаментом. Выполнение в материале – фломастер. Каждая буква – 2-3 цвета. Возможности создания штрихом объема предмета: шар, цилиндр, куб (штрих по форме). Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном с дальнейшей прорисовкой.

4. Скульптурный рельеф (20ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с видами рельефа, закрепление навыков составления композиции. Освоение умений и навыков передачи объема формы в рельефе.

Практика (18ч.) Работа «Натюрморт с натуры». Выполнение в материале, Выполнение мелких деталей форм, нанесение узора. Упражнения. Зимний натюрморт». Изображение с натуры новогоднего натюрморта в ажурной среде (снежинки, кружево, ветки, игрушки) в графике. Выполнение мелких узоров, заполняющих форму.

5. Светотень как средство художественной выразительности (24ч.)

Теория (2ч.) Изучение градаций светотени, возможностей тона в рисунке. Возможности передачи объема изобразительными средствами.

Практика (22ч.) Рисование с натуры. Куб во фронтальной и угловой перспективе (техника: графитный карандаш); Цилиндр и шар с учетом перспективы (графитный карандаш). Построение цветового круга (гуашь); Листьев (хвои) на ветке дерева (сосна). Кустарника (калина) – техника гуашь; цветов в вазе (гуашь); овощей и фруктов (гуашь). Бабочек, стрекоз, жуков (акварель). Предметов быта (чайник простой формы, чашка чайная – техника пастель). Рисование интерьера помещения при разной освещенности. Отдельных предметов.

6. Декоративно - прикладное творчество (24ч.)

Теория (4ч.) Аппликация. Сюжет. Композиция. Эскиз. Динамика событий, действий героев посредством цветовых и тональных контрастов. Передача пропорций, пространственных соотношений форм, цветовой гармонии, световых отношений одежды персонажей, содержания событий сказок, настроения природы. Несложные приемы кистевой росписи. Роспись по дереву - «Полхов – Майдан», «Городец». По фарфору – «Гжель».

Практика (20ч.) Аппликации: «декоративное блюдо», «Морозные узоры», «Полет к солнцу», «Поле чудес», «Дюймовочка», «Любимый сказочный герой»; Декоративное рисование: Роспись разделочных досок «Сказочная птица», «Богатырский конь», «Веселый зверь», Декоративная тарелка - «Полхов- Майдан». Орнамент в квадрате- «Салфетка» (листья, цветы, ягоды) . Материалы и инструменты: Гуашь, акварель, бумага, разделочные доски, кисти, ножницы и т. д.

7. Композиция по представлению. Сближенные и контрастные цвета (32ч.)

Теория (4ч.) Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Использование художественных материалов (тампон, кисть). Выбор и применение выразительных средств реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы. Приемы композиции. Выделение первого плана в композиции. Возможности яркой контрастной гаммы.

Практика (28ч.) Композиция на темы русских народных сказок «Сказочный лес», «Семья деревьев», «В поле», «Помоги птицам зимой», «Цирковое представление». Освоение навыков обращения с тонкой кистью. Коллективная творческая работа на основе собственного замысла. «Осень», «Весна наступает» (акварель по сырой бумаге), «Лесные дали», «Перед грозой», «На Севере диком», «Прекрасное вокруг нас». Составление сложных оттенков пастельной гаммы.

8. Фигура человека. Автопортрет (30ч.)

Теория (2ч.) Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Повторение знаний о пропорциях фигуры. Особенности изображения фигур человека разного пола и возраста. Основные пропорции фигуры и головы человека. Наброски с натуры. Портрет в технике силуэта. Живописный портрет. Фигура человека в движении. Закрепление навыков изображения человеческой фигуры. Изображение человека в движении, проработка деталей композиции.

Практика (28ч.) Рисование набросков фигуры человека с натуры. Изучение пропорций лица человека. Схема. Основные пропорции головы и фигуры человека. Портрет в технике силуэта. Рисуем торс, кисти рук, ноги. Рисуем друзей. Автопортрет. Пропорции головы ребенка. Наброски детей разного пола и возраста в разных ракурсах. Наброски фигуры человека в движении. Выполнение в материале (восковые мелки и акварель).

9. Рисунок по памяти (16ч.)

Теория (2ч.) Освоение навыков обращения с тонкой кистью. (Белый цвет по тонированной темной бумаге). Знакомство с особенностями работы пастелью. Формирование навыка изображения предметов по памяти. Выбор и применение выразительных средств реализации собственного замысла в рисунке.

Практика (14ч.) «Мамы всякие нужны». Композиция к празднику 8 марта. «Цветы для мамы». Изображение букета цветов четкой формы. Передача образа, настроения через нахождение цветовой гаммы. «Весенняя сказка цветов», «В царстве прекрасных снежинок», «Воспоминания о зиме». Рисование животных. «Кошка» (гуашь, поролон), «Мышка» (восковой карандаш). Пастель масляная или сухая.

10. Многофигурная композиция (18 ч.)

Теория (2ч.) Работа на основе знаний и умений первого года обучения. Эскизный поиск. Виды и жанры изобразительного искусства.

Практика (16ч.) Творческая работа «Моя семья». Выполнение работы любым цветным материалом на выбор. Размещение фигур, их построение, передача движения, создание окружающей среды. «В поле», «Родной поселок», «Зимний лес», «День рождения».

11.Экскурсия на природу. Пейзаж с натуры (16ч.)

Теория (2ч.) Углубленный интерес к окружающему миру. «Неброская и неожиданная» красота в природе. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Формирование бережного отношения к окружающему миру, одному из самых удивительных и совершенных творений природы.

Практика (14ч.) Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Изображение дерева с натуры.

11. Итоговое занятие (4ч.)

Теория (2ч.) Выполнение итоговых, тестовых заданий за второй год обучения.

Практика (2ч.) Выполнение итоговой творческой работы. Задания выполняются индивидуальные, в зависимости от способностей и уровня подготовки учащихся.

Учебно - тематический план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		всего	теория	практика	
1	Инструктаж по Т.Б.	2	1	1	собеседование; диагностические задания.
2	Фигура человека. Композиция на передачу движения.	33	2	31	наблюдение; самостоятельная работа; взаимозачет.
3	Иллюстрация к сказке	30	2	28	беседа; творческая работа; защита творческой работы.
4	Тематическое рисование. Законы и правила композиции	63	4	59	тестирование; собеседование; смотр знаний и умений; самостоятельная работа; выставка.
5	Цвет и линия как изобразительный язык художника	60	4	56	коллективный анализ работ; соревнование; творческая работа; выставка.
6	Рисунок по памяти	57	2	55	собеседование; практическая работа;

					соревнование; наблюдение.
7	Экскурсия на природу. Пейзаж с натуры	75	2	69	наблюдение; творческая работа; взаимозачет; выставка.
8	Итоговое занятие. Зачётная работа	6	2	4	выставка; смотр знаний и умений; собеседование.
	Итого:	324	19	305	

Содержание программы третьего года обучения

1.Инструктаж по технике безопасности (2ч.)

Теория (1ч.) Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе с лакокрасочными материалами.

Практика (1ч.) Тестирование.

2. Фигура человека. Композиция на передачу движения (33ч.)

Теория (2ч.) Повторение знаний о пропорциях фигуры. Закрепление навыков изображения фигуры человека в движении. Пропорции – соотношение частей по величине

Практика (31ч.) Рисование набросков фигуры человека с натуры. Зарисовка модели с натуры (пастель) «Праздник», «Мы играем». Прорисовка элементов композиции. Выполнение в материале – гуашь. Четкое колористическое решение. Работа над деталями композиции.

3. Иллюстрация к сказке (30ч.)

Теория (2ч.) Спектр холодных цветов и их производные, техника штриха.

Практика (28ч.) «Сказка в холодной стране», «Сказка про Осень» - иллюстрация к сказкам «Садко», «Морозко», «Снегурочка», «Колобок», «Снежная королева», «Сказка о царе Салтане», «Дикие лебеди», «Три толостяка» и др. Решение композиции. Выполнение в материале – пастель, цветные карандаши. Работа над деталями композиции.

4. Тематическое рисование. Законы и правила композиции (63ч.)

Теория (4ч.) Знакомство со средствами линейной и воздушной перспективы. Схемы. Изучение активных зон листа: края, середина, диагональ. Ритм пятен, линий, динамика, статика, передача пространства в городском пейзаже.

Практика (59ч.) Перспективное изображение комнаты и размещенных в ней предметов. Завершение работ в легком тоне. Рисование на темы: «Ветка рябины», «Яблоко кислое и сладкое», «Хоровод божьих коровок», «Встречай пернатых», «Я рисую море», «Мы сажаем деревья», «Полет на другую планету», «Пусть всегда будет солнце», «Дом, которым ты живешь», «Летят журавли», «Старый замок», «Лето на реке», «Буря на море», «Весеннее солнце» и т.д. Техники: гуашь и акварель, гуашь. «Моя родина», выполнение в

материале – фломастер. Возможно решение пространства общими плоскостями или отдельными штрихами.

5. Цвет и линия как изобразительный язык художника (60ч.)

Теория (4ч.) Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте. Развитие ассоциативного мышления, чувства цвета Знакомство с произведениями композиторов-классиков, картинами художников – символистов, абстракционистов.

Практика (56ч.) Изображение фигуры человека в наклоне и развороте. Наброски. Элементы одежды, складки. Зрительное сокращение. Изображение фигуры человека красками. Интерьер комнаты с разных точек при разной освещенности. «Рисуем музыку», материал по выбору. «Букет-настроение» - выразить настроение через ритм, пластику, цвет букета. Натюрморты: «Нарциссы», «Анютины глазки» (Картины художников Сарьян, Коровин, Врубель и др.) – букет, по цвету и ритму соответствующий эмоциональному состоянию – гуашь. Тематические рисунки - уборка урожая в поле, саду, огороде. Рисуем сказочную птицу, Праздничный салют. Материалы: карандаш, акварель, уголь, перо, кисть и др.

6.Рисунок по памяти (57ч.)

Теория (2ч.) Работы выполняются на основе полученных знаний за весь период обучения. Создание по памяти учащимися своих художественных образов. Передача образа изображаемого предмета. Его настроения, характера, повадок через особую технику и приемы работы с цветом. Средства художественной выразительности. Воображение, фантазия, творческий подход к процессу рисования.

Практика (55ч.)

«Сельский пейзаж» (техника акварель), «Город»(акварель), «Моя семья»(восковой карандаш), «Сказочный подводный мир»(восковой карандаш), «Летний пейзаж» (акварель), «Далекая планета»(гуашь), «Зимний пейзаж»(акварель по сырому),«Слепой дождик», «Радуга»(акварель, гуашь). «Портрет друга» (цветной карандаш) «Первоцветы»(акварель),«Мой домашний питомец»(гуашь, акварель), «Любимый сказочный герой»(пастель).Выполнение графических и живописных упражнений. Портрет друга, мамы, сестры. Изображение насекомых(майский жук, стрекоза, кузнечик).Изображение животных (заяц, собака, медведь). Птиц (скворец, утка, снегирь). Рисование предметов быта: чайник, лейка, расписная кружка, детское ведерко и т.д.

7.Экскурсия на природу. Пейзаж с натуры (75ч.)

Теория (2ч.) Красота природы в разное время года и её изображение в разных состояниях. Анализ, сравнение, обобщение изображаемых объектов, явлений. Укрепление кисти. Свободное владение средствами и способами изображения. Эмоционально - эстетическое восприятие объектов действительности. Различные техники и материалы.

Практика (69ч.)

Рисование с натуры: листья деревьев, кустарников с осенней окраской (акварель). Рисунок «Пионы» (акварель по сырой бумаге). Осенний пейзаж (гуашь). Рисунок «В горах» (акварель по сырой бумаге). Серия летних

пейзажей. Рисуем пространство: «Облака», «Закат», «На реке» (техника акварель). Выполняем наброски деревьев, кустарников, цветов и т. д. (карандаш, черная акварель).

8.Итоговое занятие. Зачётная работа (6ч.)

Теория (2ч.) «Я мечтаю быть...», «Автопортрет» - фигура с решением пространства, портретное сходство, душевное состояние, увлечения, интересы через дополнительные предметы – материал по выбору.

Практика (2ч.) Работа над деталями композиции. Завершение работы. Подведение итогов курса.

Планируемые результаты

К концу первого года обучения обучающиеся

Будут знать:

- основные цвета, цветовую гамму красок (Теплые и холодные цвета);
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- свойства красок и графических материалов;
- основные приемы бумажной пластики;
- ведущие элементы изобразительной грамоты: линия, штрих, тон в рисунке.

Будут уметь:

- смешивать краски, различать оттенки цвета по насыщенности и тону;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- вести последовательную работу над рисунком, компоновать, находить цветовое решение, доводить работу до завершенности;
- отличать живописные и графические средства художественной выразительности;
- передавать геометрическую основу предметов, их соотношения в пространстве;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;
- организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей среды.

К концу второго года обучения обучающиеся

Будут знать:

- контрасты и гармонию цвета;
- пропорции плоскостных объемных предметов;
- свойства гуаши, акварели, графитных и простых карандашей, фломастеров, пастели;
- возможности тона, линии, штриха, пятна и цвета;

- правила построения и анатомии фигуры и головы человека;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

Будут уметь:

- передавать объем и пространства через светотень и перспективу;
- чувствовать и уметь передавать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- работать по репродукциям, картинам выдающихся художников;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- искать наилучшее композиционное решение в эскизах,
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни;
- использовать различные техники рисования гуашью;
- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ.

К концу третьего года обучения обучающиеся

Будут знать:

- основы линейной перспективы;
- основы закона композиции;
- различные виды графики;
- последовательность работы над рисунком с натуры;
- правила построения и анатомии фигуры и головы человека;
- особенности художественных средств различных видов и жанров;
- основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы;
- деление изобразительного искусства на жанры, специфику их изобразительного языка;
- роль изобразительного искусства в жизни человека.

Будут уметь:

- защищать творческий проект;
- работать в различных жанрах;
- выделять основное в композиции;
- передавать движение фигуры;
- строить орнаменты;
- создавать собственные изображения на основе знания законов и средств композиции;
- владеть начальными знаниями по цветоведению и колористике;
- самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;

- правильно определять размер, форму, пропорции предметов, грамотно изображать их на бумаге;
- создавать рисунок по памяти;
- передавать в работе собственное отношение к изображаемому объекту⁴
- в сюжетных работах передавать движение;
- делиться своими знаниями с другими учащимися, прислушиваться к их мнению;
- критически оценивать свои работы и работы товарищей;
- иметь адекватную самооценку;
- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- достигать цели.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы у обучающихся в ходе реализации программы:

Личностные результаты

- патриотизм, любовь и уважение к Отечеству;
- ответственное отношение к обучению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформируют нравственные чувства и нравственное поведение, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- сформируют коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознают значение семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- разовьют эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и
- формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владению основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты

Обучающие получают возможность:

- развить эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; развить наблюдательность, способность к сопереживанию, зрительную память, ассоциативное мышление, художественный вкус и творческое воображение;
- развить визуально-пространственное мышление, как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражение и ориентацию в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоения художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей;
- воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобрести опыт работы различными художественными материалами и в разных техниках;
- осознать значение искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развить индивидуальные творческие способности, сформировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

Условия реализации программы

Занятия объединения «Палитра» проводятся в уютном, эстетически оформленном и хорошо освещенном кабинете. В помещении соблюдается оптимальный температурный режим, имеется необходимое оборудование (телевизор, компьютер, фотоаппарат), мебель и наглядные пособия. У каждого ребенка есть свое рабочее место, необходимый материал и инструменты для работы.

Материальное и дидактическое обеспечение:

- учебный кабинет, столы, стулья, мольберты;
- шкафы и стенды для образцов и наглядных пособий;
- репродукции картин;
- информационная и справочная литература;
- диагностические методики для определения полученных ЗУН обучающихся;
- наглядные тематические пособия и книги для чтения;
- дидактический и раздаточный материал в соответствии с разделами программы.

Натюрмортный фонд

- предметы быта: вазы, чашки, шкатулки, коробочки и т. д.;
- предметы декоративно-прикладного искусства: образцы народной игрушки, подносы, керамические предметы и т.д.;
- природные элементы: букеты из сухоцветов, искусственные цветы, гербарий.

Художественные материалы:

- карандаши простые разной мягкости;
- гуашь;
- ластик мягкий;
- акварель;
- карандаши цветные мягкие или акварельные;
- фломастеры;
- краски акварельные;
- кисти художественные;
- бумага: ватман формат А2-А3, акварельная А3;
- цветной картон;
- клей-карандаш;
- кнопки;
- ножницы;
- тушь черная, тонкое перо;
- гелиевая ручка;
- масляная пастель или восковые мелки;
- сухая пастель;
- пластилин цветной.

Методическое обеспечение программы

Обучение – очное. В основе лежат групповые занятия. Специфика работы педагога в группе заключается в следующем:

- разноуровневый и разновозрастной состав детей в группе;
- собранность обучающихся;
- деятельностный характер обучения;
- эмоциональный, игровой фон занятий.

Содержание занятий соответствует индивидуальным и возрастным особенностям обучающихся.

Методическое обеспечение образовательной программы осуществляется через накопление методического и дидактического материалов; обобщение педагогического опыта; разработку учебно - методических пособий, рекомендаций по практическому внедрению новых технологий в учебную деятельность; отбор и оформление материалов для сдачи в методический кабинет; материалы выступлений, докладов на педагогических советах, семинарах.

Методы и приемы, используемые на занятиях: получить знания и сформировать у детей необходимые умения и навыки.

Методы обучения и воспитания направлены на достижение целей и задач программы.

Методы обучения по уровню активности обучающихся:

- активные: работа с книгой, методической папкой, несложной технологической картой;
- пассивные: рассказ, объяснение, демонстрация.

Методы по уровню включения в продуктивную (творческую) деятельность:

- объяснительно - иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично - поисковый (эвристический).

Методы стимулирования активности обучающихся (познавательной и творческой):

- игра, путешествие (в страну загадок, по краскам);
- эмоционально окрашенные ситуации на занятиях;
- поощрение и похвала;
- чередование видов детской деятельности;
- жетонная система стимулирования (жетоны: узнал, сделал, научил).

Методы воспитания и развития:

- развивающая, познавательная игра;
- самостоятельная работа;
- коллективный анализ выполненных работ, ситуаций на занятиях и совместной деятельности

Методы контроля и самоконтроля:

- контрольные задания: игры, викторины, кроссворды, тесты;
- самооценка;
- педагогический отзыв;
- выставки детских работ.

Раскрытие каждой темы программы будет более эффективным при осуществлении следующих педагогических условий:

- создана особая, благоприятная творческая атмосфера на занятиях;
- при сообщении нового материала учитывается уровень подготовки обучающихся к восприятию темы;
- выполнение практических заданий проходит в интересной форме с элементами игры;

- индивидуальный подход к каждому обучающемуся осуществляется с учетом его способностей, интересов и возрастных возможностей;
- выполнение творческих заданий предполагает возможность для обучающихся поиска разнообразных средств художественного выражения;
- получение и закрепление полученных знаний и навыков осуществляется в личностно значимой для обучающегося форме. (Беседы; интересный диалог, с использованием вопросов, загадок, игр и т.д.);
- по итогам занятий организуется выставка детского изобразительного творчества.

Основные принципы организации объединения:

- *Принцип учета уровня развития изобразительной деятельности каждого ребенка;*
- *Принцип создания ситуации успеха* - прежде всего, необходимо внушить ребенку веру в свои силы: «Каждый человек (тем более ребенок) умеет рисовать и лепить. Он просто не знает, что это умеет». Проявлять эмпатию, избегать подчеркивания промахов, внести элементы юмора во взаимоотношения между детьми, детьми и педагогом.
- *Принцип доступности, систематичности, последовательности обучения;*
- *Принцип научности, наглядности, занимательности и привлекательности изучаемого предмета;*
- *Принцип индивидуального подхода – учет интересов, способностей, возрастных особенностей; каждый получает свою «лестницу успеха».*
- *Принцип природосообразности*- использование традиций народной педагогики в воспитании природной чувствительности (сензитивности) ребенка, ценностного отношения к окружающему миру.
- *Принцип сотрудничества и сотворчества* – предполагает отношения творческого соучастия (педагог – обучающийся, обучающийся – обучающийся), что помогает раскрытию творческих возможностей, снятию психологических барьеров.

Алгоритм занятия:

- 1.Целевая установка (1-3 мин.)
- 2.Повторение пройденной темы (5-7мин.)
- 3.Объяснение материала (8 - 9 мин.)
- 4.Практическая часть: выполнение задания по теме занятия (15 мин.)
- 5.Физкультминутка
- 6.Закрепление материала: анализ и самоанализ работ (10 мин.)
7. Подведение итогов (1-2 мин.)

формы аттестации

Отслеживание результатов происходит с помощью мониторинговой и диагностической деятельности, в которую входят следующие виды контроля:

Входной контроль - диагностика стартовых умений обучающихся. Выявление теоретических и практических знаний, индивидуальных

творческих способностей осуществляется при помощи собеседования, тестирования, анкетирования.

Текущий контроль осуществляется в ходе обучающей деятельности и сопровождается своевременной коррекцией по ходу занятий (наблюдение, анализ продуктов деятельности, собеседование).

Промежуточный контроль – итог завершения определенного этапа обучения: конкретной темы, раздела. Отслеживание результатов по каждой теме проводится в форме творческой работы.

Итоговый контроль проводится в конце каждого года обучения в форме творческих заданий. Наиболее эффективной формой подведения итогов реализации программы является участие обучающихся в различных конкурсах, ярмарках и выставках, на которых демонстрируются творческие работы обучающихся.

Оценочные материалы

Диагностика качества обучения включает наблюдение за обучающимися на занятиях, экскурсиях, внеклассных мероприятиях; контроль, проверку, оценивание знаний, умений, навыков; накопление статистических данных, их анализ, выявление динамики, тенденций, прогнозирование дидактического процесса (по годам обучения и итогам программного материала в целом).

Цель диагностики: выявить степень владения обучающимися изобразительной деятельностью; наличие у них художественно - творческих способностей и индивидуальных личностных качеств. Для оценки знаний и практических умений по разделам программы используется трехуровневая линейная шкала - высокий (4 балла), средний (3 балла), низкий (2 балла) уровень усвоения учебного материала.

На занятиях контроль знаний, умений и навыков осуществляется через анализ выполненной обучающимися практической работы или тестов по теоретическим вопросам:

- проверочная работа;
- тестирования;
- разработка и защита своих проектов;
- мониторинг;
- творческие работы.
- конкурсы;
- выставка работ;

Способы диагностики и контроля результатов по годам обучения:

Диагностика	Содержание	период	способ
Первичная	Степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь	наблюдение
Промежуточная	Степень развития познавательных, интеллектуальных, творческих способностей ребенка	декабрь	внутригрупповые выставки-конкурсы

Итоговая	Степень развития знаний и умений в результате освоения программы	май	Итоговая выставка
-----------------	--	-----	-------------------

Диагностический лист на выявление творческих способностей учащихся в объединении «Палитра» на начало учебного года, 1-й год обучения.

№	Фамилия, имя обучающегося	Первоначальные знания, умения и навыки, необходимые для занятия данным видом творчества (согласно образовательным программам)					
	Группа	Умение правильно компоновать рисунок	Умение работать графитным карандашом	Умение работать акварелью и гуашью	Владение первоначальными навыками выполнения наброска с натуры	Знание основной цветовой гаммы	итого
	Итоги диагностики	Кол-во чел.					
	От 5 до 10 баллов		Критерии оценки: Низкий уровень-2 балла. Средний уровень-3 балла Высокий уровень- 4 балла				
	От 10 до 15 баллов						
	От 15 до 20 баллов						

Этапы педагогического контроля первого года обучения

№	Контролируемые знания и умения	Формы и приемы работы	Сроки проведения
1	Умение выполнять набросок с натуры графитным карандашом	Практическая работа. Натюрморт из простых предметов.	октябрь
2	Умение работать над тематической композицией	Самостоятельная работа. Выставка	декабрь
3	Технические приемы при работе акварелью	Практическая работа	февраль
4	Знание основ цветовой гаммы	Викторина - конкурс	март
5	Способность построения пространства	Работа на пленэре	апрель - май

Этапы педагогического контроля второго года обучения

№	Контролируемые знания и умения	Формы и приемы работы	Сроки проведения
1	Знание основ композиции	Зачет, самоанализ	октябрь
2	Владение навыками выполнения рисунка с натуры	Самостоятельная работа, выставка	ноябрь-декабрь
3	Эмоциональная отзывчивость	Практическая работа, анализ и самоанализ	февраль-март
4	Знание основных видов и жанров ИЗО	соревнования, конкурсы	апрель
5	Пластическое, цветовое решение работы	Итоговая выставка	май

Этапы педагогического контроля третьего года обучения

№	Контролируемые знания и умения	Формы и приемы работы	Сроки проведения
1	Реализация замысла в Материале	Практическая работа, самоанализ	октябрь
2	Пластическое, цветовое решение работы	Выставка - конкурс	ноябрь-декабрь
3	Способность построения пространства	Практическая работа, анализ и самоанализ	февраль-март
4	Владение навыками выполнения этюдов и рисунков с натуры	Соревнования, конкурсы	апрель
5	Эмоциональная отзывчивость	Итоговая выставка	май

Результаты итоговой диагностики на развитие творческих способностей учащихся в объединении «Палитра», 3 – год обучения

№	Фамилия, имя учащегося	Знания, умения и навыки, необходимые для занятия данным видом творчества (согласно образовательным программам)					
	группа	Реализация замысла в Материале	Пластическое, цветовое решение работы	Способность построения пространства	Владение навыками выполнения этюдов и рисунков с натуры	Эмоциональная отзывчивость	итого
	Итоги диагностики	Количество человек					
	От 5 до 10 баллов		Критерии оценки: Низкий уровень-2 балла, Средний уровень-3 балла, Высокий уровень- 4 балла				
	От 10 до 15 баллов						
	От 15 до 20 баллов						

Наблюдению и оценке подвергаются: результативность деятельности, правильность выполнения изученных технологических операций, внешнее оформление изделия, рисунка; владение инструментами, изобразительными материалами; действия по выбору исходного материала (по основным разделам программы); художественно - творческие способности обучающихся, их личные качества.

Список литературы для педагогов

1. Иттен, И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. [Текст] / Иттен И. – М.: Изд. Д.Адронов, 2014. -340с.
2. Ли, Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник. [Текст] / Ли. Н.– М.: Изд-во Эксмо, 2015.- 450с.
3. Мосин, И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. [Текст] / Мосин И.Г. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2014.-250с.
4. Никодеми, Г.Б. Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. [Текст] / Никодеми Г.Б. – М.: Изд-во Эксмо, 2014.- 436с.
5. Ростовцев, Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. [Текст] / Ростовцев Н.Н. – М.: АГАР, 2017.- 287с.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов. [Текст] / Сокольникова Н.М. – М.: Издательский центр «Академия», 2016.- 368с.
7. Шорохов, Е. В. Композиция: Учеб. Для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. и доп. [Текст] / Шорохов Е.В. – М.: Просвещение, 2016.- 297с.
8. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство в 3 классе: Пособие для учителя. [Текст] / Шпикалова Т.Я. – М.: Просвещение, 2014.- 258с.

Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014. - 112 с.
2. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие/ Р. Грабовский. – СПб.: Планета Музыки, 2015.- 456с.
3. Изобразительное искусство. 6 класс. Методическое пособие. Искусство в жизни человека; Просвещение - Москва, 2015. - 160 с.
4. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. В 2 ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2017. - 56 с.

5. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2014. - 64с.– с.

6. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 3 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2017. - 64 с.

7. Неменская, Л.А. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: Учебник для общеобразоват. учреждений / Л.А. Неменская; Под ред. Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2013. - 175 с.

8. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Поровская Г. А. Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 6 класс; Просвещение - Москва, 2013. - 112 с.

Интернет ресурсы:

1.<http://nsportal.ru>

2.<http://www.zavuch.ru>

3.<http://pedsovet.su>