

Муниципальное казенное учреждение
«Управление образования администрации
Таштагольского муниципального района»

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества «Сибиряк»»

Принята на заседании
методического (педагогического)
совета от «01» февраля 2019г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦРТДЮ «Сибиряк»
Глумова Н.Г.
Приказ № 1/л-а «02» февраля 2019г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Волшебный kaleйдоскоп»

Возраст обучающихся 6-12 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Ларионова Марина Викторовна

педагог дополнительного образования

п. Каз, 2019 г.

Пояснительная записка

Данная программа имеет художественную направленность.

Программа разработана на основе нормативных документов, регламентирующих организацию дополнительного образования:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерство образования и науки России № 09-3242 от 18.11.2015 г.

Актуальность программы

Способность к изобразительной деятельности зарождается в раннем возрасте и достигает наивысшего развития в школьном возрасте. Каждый ребенок на определенном отрезке жизни увлеченно рисует. В изобразительной деятельности он самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Это доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире. Необычность техники нетрадиционного рисования состоит в том, что она позволяет учащимся быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребенку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, и получать забавный рисунок.

Нетрадиционные техника рисования помогают развивать у ребенка оригинальные идеи, воображение, творчество, мелкую моторику пальцев рук, самостоятельность. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, а наоборот вызывает стремление заниматься таким интересным делом. Им интересен сам процесс выполнения работы.

Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции, позволяет раскрыть и обогатить свои творческие способности, а родителям порадоваться успехам своих детей.

Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью данной программы является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и

способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые материалы. Работа с этими материалами доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Программа опирается на принципы построения общей дидактики:

- принцип сезонности: построение познавательного содержания с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка задач «от простого к сложному», «от неизвестного к известному»;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка задач художественно-творческого развития детей с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение с опорой на интересы детей;
- принцип активности, контролируемости, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей, доступности материала, его повторности, наглядности.

Эта программа соответствует современным требованиям. Способствует психофизическому развитию, развивает мелкую моторику, воображение.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный калейдоскоп» позволяет детям творчески использовать собственный жизненный опыт и способствует:

- развитию уверенности в своих силах;
- снятие детских страхов;
- развитию мелкой моторики рук, творческих способностей;
- выражению замыслов;
- созданию творческой атмосферы в группе на основе взаимопонимания коллективной работы.

Во время работы обучающиеся получают эстетическое удовольствие. Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных техник.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность учащихся, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, самовыражаться. Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

В результате освоения данной программы обучающиеся смогут применить свои знания и умения в будущем, принимать участие в различных выставках и конкурсах.

Адресат программы:

Программа составлена с учетом возрастных особенностей. В объединение принимаются все желающие от 6 до 12 лет.

Наполняемость группы:

- 1 год обучения – 15 человек;
- 2 год обучения – 12 человек.

Объем программы:

Срок реализации программы: 2 года.

- 1 год обучения – 4 часа в неделю / 144 часа в год;
- 2 год обучения – 6 часов в неделю / 216 часов в год.

Формы обучения:

- групповые занятия;
- индивидуальная работа.

Срок реализации программы: 2 года.

Режим занятий:

- 1 год обучения: 2 занятия в неделю по 2 часа;
- 2 год обучения: 3 занятия в неделю по 2 часа.

Цель: развитие художественно – творческих способностей учащихся через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Задачи 1 года обучения:*Обучающие:*

- знакомить с нетрадиционными техниками рисования и применением их на практике;
- формировать у подрастающего поколения бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России;
- приобретать практические навыки работы с инструментами;
- формировать образное мышление.

Развивающие:

- развивать художественный вкус и творческие способности учащихся;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать внимание, память, воображение;
- развивать цветовое восприятие.

Воспитательные:

- формировать коммуникативную культуру;
- воспитывать трудолюбие;
- воспитывать аккуратность, стремление бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Задачи 2 года обучения:*Обучающие:*

- создавать комфортную обстановку на занятиях, доброжелательную атмосферу

взаимоотношений;

- обогащать словарный запас специальными терминами.

Развивающие:

- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер.

Воспитательные:

- формировать умение работать в коллективе;
- воспитывать чувство товарищества, личной ответственности.

Программа предусматривает формирование *метапредметных, предметных и личностных результатов* обучающихся.

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изо;
- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- проговаривать последовательность действий;
- учиться работать по предложенному плану.

Познавательные универсальные учебные действия:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного;
- делать предварительный отбор источников информации;
- перерабатывать полученную информацию;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства;
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- учиться согласованно работать в группе.

Предметными результатами является формирование следующих умений:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека.

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы 1-й год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Игра
2	Граттаж	2	4	6	Выставка
3	Пластилинография	4	22	26	Выставка
4	Рисование песком	8	34	42	Выставка
5	Ниткография	6	24	30	Выставка
6	Бумагопластика	4	10	14	Выставка
7	Батик	4	18	22	Выставка
8	Итоговое занятие	2	-	2	Защита творческих проектов
	Итого в год:	32	112	144	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с содержанием курса, который предусматривает данная образовательная программа. Знакомство с литературой. Знакомство с различными материалами необходимыми для нетрадиционного рисования. Правилами безопасности и поведения в кабинете.

Используются формы контроля такие как: игра.

2. Граттаж (6 часов)

Теория (2 часа)

Краткая историческая справка о данном виде искусства. Применяемые инструменты. Грунтовка листа воском. Штриховка толстым и тонким слоем. **Практика (4 часа)**

Подбор материала и инструментов. Нанесение воска на бумагу. «Осенний листопад», «Полетели на луну», «Волшебная роза».

Используются формы контроля такие как: смотр знаний и умений, выставка.

3. Пластилинография (26 часов)

Теория (4 часа)

Немного из истории возникновения пластилина. Приёмы лепки: из цельного куска, метод вытягивания, метод наращивания. Объемная лепка. Плоское изображение. Рельефное изображение.

Практика (22 часов)

Выполнение эскизов на бумаге. Изготовление лепных картин. Поэтапное выполнение работы. Оформление изделий в рамочку. «Яблоня», «Паучки-жучки», «Петушок», «Подсолнух», «Спокойной ночи».

Используются формы контроля такие как: смотр знаний и умений, выставка.

4. Рисование песком (42 часов)

Теория (8 часов)

Познакомить с техникой рисования песком. Полезные свойства песочной терапии. Видеоуроки.

Практика (34 часа)

Учить рисовать пальцем завитки. Учить приему прищипывания, насыпания песка. Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение, рисовать пальцами синхронно. «Солнышко», «Подводный мир», «Колобок», «Теремок», «Три поросенка», «Лисичка со скалочкой», «Воображение», «Животные леса», «Морозные узоры», «узоры на стекле», «Сказочные птицы», «Поющая тишина морских глубин», «Весёлый зоопарк», «В стране Эльфов».

Используются формы контроля такие как: смотр знаний и умений, игра, выставка.

5. Ниткография (30 часов)

Теория (6)

Познакомить с техникой рисования. Основные схемы для ниткографии: угол, окружность. Видео: «Урок необычной ниткографии».

Практика (24 часа)

Ниткопись «Бабочка» Картины «Жарптица», «Сказочные герои».

Используются формы контроля такие как: смотр знаний и умений, игра, собеседование, выставка.

6. Бумагопластика (14 часов)

Теория (4 часа)

Краткие сведения из истории возникновения бумаги. Виды бумаги и ее применение в современном мире. Знакомство с коллекцией бумаги. Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях для выполнения изделий из бумаги.

Практика (10 часов)

Изготовление цветов из гофрированной бумаги «Роза», «Тюльпан». Составление цветных композиций. «На другой планете». Конструирование из бумажных полос «Избушка на курьих ножках». Коллективная композиция «Наш край».

Используются формы контроля такие как: смотр знаний и умений, игра, выставка.

7. Батик (22 часа)

Теория (4 часа)

История возникновения батика. Материалы и инструменты используемые при выполнении батика. Знакомство с различными техниками росписи: классический батик, многослойный, свободная роспись, гладкая роспись, набрызги водой, соленая техника, декор контурными средствами.

Практика (18 часов)

Применение на практике различных техник росписи: набрызг, печать штампами, печать по трафарету, печать листьями, узелковый батик..

Изготовление платка понравившейся техникой.

Используются формы контроля такие как: смотр знаний и умений, игра, выставка.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов выставки. Подведение итогов работы.

Используются формы контроля такие как: защита творческих проектов.

Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы 2-ой

год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов			Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	2	-	2	Игра
2	Граттаж. Жанр изобразительного искусства – натюрморт. «Осенний натюрморт»	2	20	22	Выставка
3	Пластилинография. Полуобъёмное изображение на плоскости.	4	48	52	Выставка
4	Рисование песком. Жанр изобразительного искусства – портрет.	4	58	64	Выставка
5	Ниткография. Угол, окружность.	2	18	20	Выставка
6	Бумагопластика. Силуэтное вырезание.	4	20	24	Выставка
7	Батик. Коллективное панно.	2	30	32	Выставка
8	Итоговое занятие	2	-	2	Защита творческих проектов
	Итого в год:	22	194	216	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Знакомство с содержанием раздела программы. Краткое повторение пройденного материала за прошлый год. Знакомство с правилами безопасности (работа с инструментами, приспособлениями, материалами, правила безопасного поведения в кабинете). Просмотр образцов изделий.

Используются формы контроля такие как: игра.

2. Граттаж (22 часа)

Теория (2 часа)

Краткая историческая справка о данном виде искусства. Применяемые инструменты. Грунтовка листа воском. Штриховка толстым и тонким слоем. **Практика (20 часов)**

Подбор материала и инструментов. Нанесение воска на бумагу. «Ваза с цветами», «Осенний натюрморт».

Используются формы контроля такие как: смотр знаний и умений, выставка.

3. Пластилинография (52 часа)

Теория (4 часа)

Краткие сведения из истории пластилина. Отличительные особенности объёмного, полуобъёмного, плоского изображения на плоскости. Сведения о материалах,

инструментах и приспособлениях необходимых для выполнения картин разных жанров.

Практика (48 часов)

Выполнение набросков и эскизов картин. Подбор нужных цветов и материала для выполнения картины. Выполнение полуобъёмных картин из пластилина. «Веселые человечки», «Ферма», «Лес», «Ягоды».

Используются формы контроля такие как: смотр знаний и умений, выставка.

4. Рисование песком (64 часа)

Теория (4 часа)

Техника рисования песком. Полезные свойства песка. Видеоуроки.

Практика (58 часов)

Учить создавать образы под музыку, развивать творческое воображение, рисовать пальцами синхронно. Создание картин «Дерево», «Море», «Люди», «Животные».

Используются формы контроля такие как: смотр знаний и умений, игра, выставка.

5. Ниткография (20 часов)

Теория (2 часа)

Техника рисования.

Практика (18 часов)

Продолжать учить соблюдать пропорции. Учить расширять свой рисунок. Схемы для ниткографии: угол, окружность.

Используются формы контроля такие как: смотр знаний и умений, игра, собеседование, выставка.

6. Бумагопластика (24 часа)

Теория (4 часа)

Краткие сведения из истории бумаги. Знакомство с различными технологиями работы с бумагой. Технология изготовления из креповой бумаги. Историческая справка из истории возникновения открытки.

Практика (20 часов)

Знакомство с технологией изготовления плоских и объёмных картин. Выполнение открыток с использованием силуэтного вырезания.

Используются формы контроля такие как: смотр знаний и умений, игра, выставка.

7. Батик (34 часа)

Теория (2 часа)

Сведения из истории батика. Материалы и инструменты используемые при выполнении батика. Знакомство с различными техниками росписи: классический батик, многослойный, свободная роспись, гладкая роспись, солевая техника, набрызги водой, декор контурными средствами.

Практика (32 часа)

Применение на практике различных техник росписи: набрызг, печать штампами, печать по трафарету, печать листьями, узелковый батик. Тюльпаны в технике холодный батик. Изготовление платка понравившейся техникой.

Используются формы контроля такие как: смотр знаний и умений, игра, выставка.

8. Итоговое занятие (2 часа)

Теория (2 часа)

Организация выставки лучших работ обучающихся. Обсуждение результатов

выставки. Подведение итогов работы.

Используются формы контроля такие как: защита творческих проектов.

Планируемые результаты:

К концу обучения 1 года обучающиеся:

будут знать:

- правила безопасной работы с инструментами;
- нетрадиционные техники рисования и применять их на практике.

будут уметь:

- бережно относиться к культурному наследию, к истории и традициям России;
- приобретут практические навыки работы с инструментами;
- бережно и экономно использовать материал, содержать рабочее место в порядке;

К концу обучения 2 года обучающиеся:

будут знать:

- пополнят свой словарный запас специальными терминами;

будут уметь:

- использовать различные приемы;
- работать в коллективе.

у учащихся будет формироваться:

- образное мышление;
- умение работать в коллективе;
- коммуникативная культура;
- трудолюбие;

будет развиваться:

- художественный вкус и творческие способности;
- мелкая моторика рук и глазомер;
- внимание, память, воображение;
- цветовое восприятие.

Условия реализации программы

Для работы имеется отдельный кабинет, мебель, необходимые инструменты и приспособления, материалы, шкафы для хранения изделий и материалов.

Материалы:

Акриловые краски, гуашь, кисти, цветные карандаши, восковые карандаши, свеча восковая, альбом для рисования, альбом для черчения, зубочистки, пластилин, соломинки, зубная щетка, параллон, шерстяные нитки, стирательная резинка, ватные палочки, контур, клей ПВА, песок кварцевый, рамочки для готовых работ, стеки, клеёнки, фартуки.

Дидактический материал:

наглядные пособия, методические папки, образцы изделий, презентации, литературные издания.

Все формы занятий, виды работ на занятиях, методы и приемы направлены на развитие творческих способностей детей, организацию досуга, развитию воображения и мелкой моторики рук.

Формы аттестации

- опрос;
- коллективный анализ работ;
- выставка;
- конкурс.

Оценочные материалы

Методы отслеживания результативности обучения:

- педагогическое наблюдение;
- оценка образовательно-творческой деятельности учащихся;
- беседы, опросы;
- привлечение родителей к совместной работе.

Формы отслеживания результативности обучения:

- проведение мини-выставок;
- сюжетно-ролевые игры.
-

Диагностический лист на выявление творческих способностей детей

	Фамилия, имя обучающегося	Первоначальные знания, умения и навыки, необходимые для занятия данным видом творчества (согласно образовательным программам)						
		умение работать с чертежным инструментом	Знание геометрических фигур	Образное мышление	Выполнение	Создание моделей своей конструкции	Аккуратность в работе	Итого:
1.								
2.								

Критерии оценки:

- низкий уровень (2 балла)
- средний уровень (4 балла)
- высокий уровень (6 балла)

Итоги диагностики:

- 5 – 15 баллов (количество детей)
- 15 – 25 баллов (количество детей)

25 – 35 баллов (количество детей)

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Методы обучения и воспитания:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, работа с книгой);

- наглядный (демонстрация, иллюстрация);
- объяснительно-иллюстративный, репродуктивный (обогащают знания, умения, формируют особые мыслительные операции, но не гарантируют развитие творческих способностей учащихся);
- проблемный (педагог сам ставит задачу и сам ее решает, показывая ход мысли в процессе познания, обучающиеся воспринимают, запоминают готовые знания, выводы, следят за логикой доказательств, за движением мысли);
- частично-поисковый (учебная проблема решается учеником лишь частично, решаются лишь отдельные шаги поиска).

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная;
- групповая.

Формы организации учебного занятия:

Программа реализуется в детском объединении, где основной формой занятий является работа в кабинете.

Занятия носят, главным образом, практический характер. Сообщение теоретических сведений связаны с практикой.

В процессе обучения, в рамках воспитательной работы планируются экскурсии на выставки, интересные встречи и беседы. Помимо знакомства с работами взрослых мастеров обучающиеся имеют возможность попробовать свои силы и принять участие в различных выставках и конкурсах.

Каждое занятие специфично по своей конкретной цели, по логике и по своей структуре. Основные функции методов обучения состоят в том, чтобы обеспечить взаимосвязанную деятельность педагога и детей по обеспечению усвоения учебного содержания в соответствии с задачей: способствовать воспитанию и развитию детей, активизировать учебно-познавательную деятельность.

Педагогические технологии:

В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии сотрудничества и сотворчества, умение работать в коллективе, игровые технологии.

Список литературы для педагога

1. Давыдова, Г.Н. Пластилинография. Анималистическая живопись [Текст]/ Г.Н. Давыдова – М.: Издательство «Скрипторий 2014», 2015. – 88с.
2. Епанчинцева, О.Ю. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр [Текст]/ О.Ю. Епанчинцева – Спб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»», 2015.-80с.
3. Шаляпина, И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий [Текст]/ И.А. Шаляпина – М.: ТЦ Сфера, 2016. – 64с.
4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игротерапия–[Текст]/ Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.:Институт специальной педагогики и психологии, 2015.- 124с.
5. Зейц, М.В. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. –[Текст] /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2015-112с.
6. Дубровская, Н.В Рисунки, спрятанные в пальчиках [Текст]/ – Спб., 2016.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.solnet.ee/>
2. <http://www.maam.ru/>
3. <http://ped-kopilka.ru/>
4. <http://rukodelie-rukami.ru/>
- 5.

Список литературы для детей и родителей

1. Немешаева Е. А. Мастерим своими руками [Текст]/ Айрис-Пресс. 2014.
2. Н. С Бельтюкова Учимся лепить [Текст]/ Петров, В. Кард - Санкт - Петербург, 2014 .
3. С.А.Лесовская Герои сказок из пластилина [Текст]/ Москва, 2016.
4. Погосова Н.М. «Погружение в сказку», [Текст]/ «Речь». 2016.

Интернет ресурсы:

- 1.<http://rodnaya-tropinka.ru/>
- 2.<http://www.maam.ru/>
- 3.<http://ped-kopilka.ru/>
4. <https://Тыия54.рф>

